

STADSSCHOONBURG NIJKECHT
UTRECHT

JAARVERSLAG 2021

Inhoud

JAARVERSLAG	3
1. BESTUURSVERSLAG	4
1.1. Algemeen	4
1.2. Programmering en publieksbereik	5
1.3. Publiekswerving en -binding	12
1.4. Horeca en publieksdienstverlening	13
1.5. Verhuur	14
1.6. Investerings en projecten	15
1.7. Personeel en organisatie	17
1.8. De ondernemingsraad	18
1.9. Commerciële exploitatie	20
1.10. Financieel verslag	22
1.11. Vooruitblik 2022	23
2. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	24
JAARREKENING	27
3. Balans per 31 december 2021	28
4. Staat van baten en lasten over 2021	30
5. Kasstroomoverzicht over 2021	31
6. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	32

JAARVERSLAG

1. BESTUURSVERSLAG

1.1. Algemeen

2021 stond helaas opnieuw volledig in het teken van corona. De eerste vijf maanden mochten we geen bezoekers ontvangen bij voorstellingen of in de horeca. Daarna ging het land weer langzaam open om aan het eind van het jaar weer geheel op slot te gaan. Het onduidelijk perspectief vergde veel, heel veel van onze medewerkers. Vaak moest op korte termijn veel werk verzet worden. Wat zeker ook veel impact heeft, is dat medewerkers zich realiseren dat ze regelmatig veel werk voor niets gedaan hebben. In de creatieve sector putten veel mensen voldoening uit het uiteindelijk resultaat: de realisering van het product. De ontmoeting tussen artiesten en publiek. De voorbijganger ziet een donker gebouw. Niet zichtbaar zijn de voorstellingen die gemaakt en nooit gespeeld zijn. De marketingcampagnes die zijn uitgerold om vervolgens heel veel mensen hun kaarten te restitueren. De menukaart die is gedrukt en nooit ter hand genomen is.

Binnen alle beperkingen hebben we steeds gedaan wat we konden doen. Tijdens de lockdown hebben we het gebouw ter beschikking gesteld aan met name het onderwijs. En zijn er belangrijke bouwkundige aanpassingen gerealiseerd, zoals de verbetering van het binnenklimaat en de noodzakelijke vervanging van de toiletgroep. Met veel plezier hebben we eerst voor 50 bezoekers per zaal de deuren geopend en mochten we gaandeweg steeds meer mensen ontvangen, ook in de horeca. In 2021 hebben we uiteindelijk toch nog meer dan 53.000 bezoekers blij mogen maken met prachtige voorstellingen. In de schouwburg en daarbuiten. Het nieuwe festival De BuitenSpelen in de zomer in het Zocherplantsoen was een succes en vraagt om een vervolg, en ook de voorstelling 'Mollen' op het Centraal Station en 'Salomonsoordeel' in de grote hal van de nieuwe bibliotheek op de Neude, zal veel bezoekers blijven heugen.

Ik hoop dat we de onzekere tijd achter ons kunnen laten. Belangrijk is niet onze ogen te sluiten voor een mogelijk nieuwe pandemie. De Taskforce Culturele en Creatieve Sector is sinds de uitbraak van de coronacrisis op landelijk niveau actief om de gevolgen van de pandemie het hoofd te bieden. Deze Taskforce bestaat uit ruim honderd branche- en beroepsverenigingen en is gesprekspartner voor het kabinet en de Haagse departementen ten aanzien van de coronamaatregelen en de effecten daarvan. Deze Taskforce heeft begin dit jaar een openings- en herstelplan gepresenteerd 'Open de poorten: cultuur in tijden van corona', waarin gepleit wordt om tot een voorspelbare, begrijpelijke en zorgvuldige corona-aanpak te komen voor ons publiek en de culturele en creatieve sector zelf. Een aanpak waarbij de beleidsreflex niet slechts 'sluiten' is, maar 'veilig openblijven'; een aanpak met perspectief op herstel.

Lucia Claus
Directeur

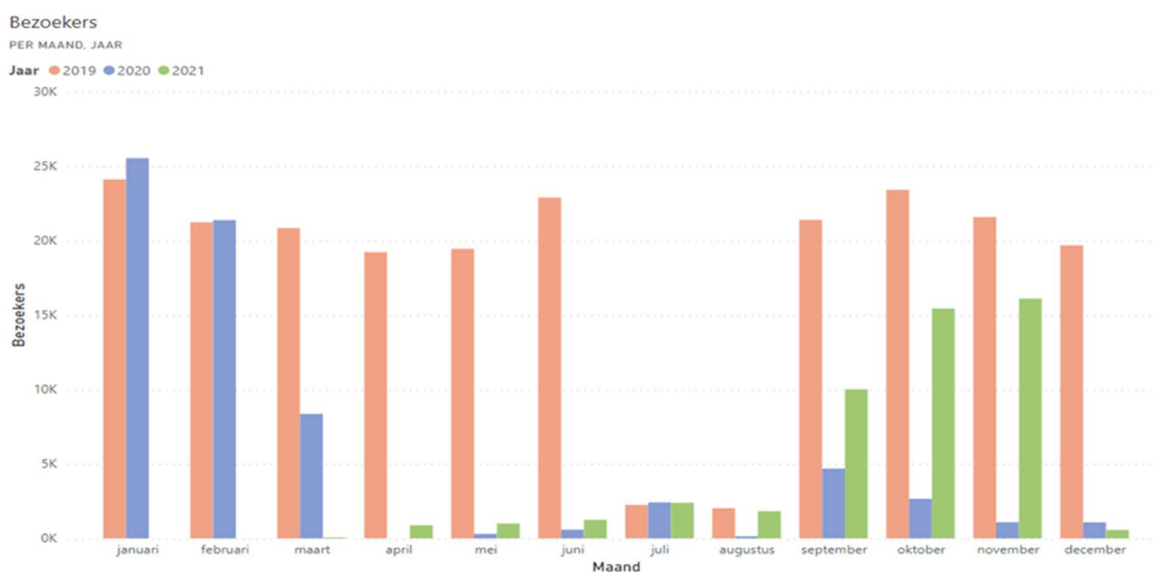
Utrecht, 19 mei 2022

1.2. Programmering en publieksbereik

Impact van coronamaatregelen

Nadat we na de zomer van 2021 weer (eindelijk) volop in bedrijf waren, kondigde premier Rutte op 14 december aan dat daags daarna de restaurants, cafés, binnensportlocaties, niet essentiële winkels, kappers, dierenparken bioscopen en theaters voor onbepaalde duur hun deuren moesten sluiten. Toen konden we niet vermoeden dat deze situatie tot 5 juni 2021 zou duren: met uitzondering van twee Fieldlabs (in april en mei), was de schouwburg volledig gesloten voor theater- en restaurantbezoekers. Op 5 juni mochten de deuren voor 50 bezoekers open maar zonder horeca. 25% van de VSCD podia had aangegeven voor dat lage aantal bezoekers toch open te gaan, waaronder ook Stadsschouwburg Utrecht. Vanaf 15 juni mocht ook de horeca weer open. Vanaf 26 juni werden de maatregelen verder versoepeld en mochten podia open op 1,5 meter. Met een coronatoegangsbewijs mocht de 1,5 meter worden losgelaten en mochten we de volledige capaciteit benutten. Even later is dit bijgesteld tot 2/3 van de maximale zaalcapaciteit. Wij hebben tot de zomersluiting op 10 juli het 1,5 meter-regime aangehouden. Na de zomer zijn we gestart om alle voorstellingen met een coronatoegangsbewijs en 2/3 zaalcapaciteit te verkopen. Vanaf 25 september werd de 1,5 meter regel losgelaten, was het coronatoegangsbewijs verplicht gesteld en mocht 100% van de zaalcapaciteit worden ingezet. Dit duurde tot 28 november, vanaf die datum belandden we in een semi-lockdown. Podia werden gesloten tussen 17.00 uur en 5.00 uur en de capaciteit werd weer teruggebracht tot 1,5 meter. Hierdoor waren alleen schoolvoorstellingen mogelijk en een zeer beperkt aantal voorstellingen in de middag in het weekend. Vanaf 19 december werd opnieuw een algehele lockdown afgekondigd, vanaf de eerste try-out van onze kerstproductie 'De Kleine Zeemeermin' op 19 december. Alleen repetities waren nog toegestaan. Pas vanaf woensdag 26 januari 2022 zouden culturele locaties weer onder beperkte voorwaarden open mogen: op 1,5 meter en tot uiterlijk 22.00 uur.

Dat de coronamaatregelen een grote impact hebben gehad op de programmering en het publieksbereik spreekt voor zich. In de onderstaande grafiek is het verloop van het bezoek in de jaren 2019 (laatste reguliere jaar) en de twee coronajaren (eerste lockdown ging in op 12 maart 2020) goed te zien:



De baliemedewerkers hebben veel werk gehad aan het informeren van bezoekers over geannuleerde voorstellingen en restitueren van geld. De programmeurs zijn een jaar lang bezig geweest met het verplaatsen van voorstellingen. Steeds was het perspectief onduidelijk: hoelang zouden de maatregelen nog gelden? Dezelfde voorstelling is vaak een aantal keren verplaatst om vervolgens niet zelden definitief geannuleerd te worden.

Onderwijs en repetities

In de eerste maanden van 2021 hebben we de Douwe Egbertszaal en de Blauwe Zaal aangeboden aan onderwijsinstellingen. Het Gerrit Rietveldcollege, de Herman Broodacademie, X11 en de HKU hebben hier dankbaar gebruik van gemaakt. Ook hebben we gezelschappen de gelegenheid geboden bij ons te repeteren, zoals de jonge makers van Coupdeboule en Het Filiaal, theatermakers.

Live streams

We mochten geen voorstellingen tonen aan een publiek, maar ze wel live uitzenden. Zo streamden we onder andere de hiphop battle 'Support your Culture' en onze maandelijkse talkshow 'Zzzzondag'. Drie livestreams mogen niet ongenoemd blijven omdat ze exemplarisch zijn voor de nieuwe vormen die ontwikkeld zijn.

Micha Wertheim speelde op 24 februari op het toneel van de Douwe Egbertszaal de speciaal voor stream ontwikkelde voorstelling 'Niemand Anders'. Het was een fake live zoom waarbij je jezelf tussen de andere bezoekers in beeld zag. Aan het eind van de voorstelling bleek je als bezoeker onderdeel te zijn van een uitgewerkt script: de andere bezoekers waren niet live aanwezig. We verkochten voor deze ene voorstelling 1.088 kaarten.

Precies een jaar na de eerste lockdown, op 13 maart 2021 werd in dertig verschillende theaters in Nederland de voorstelling 'Wit konijn, rood konijn', gespeeld en live uitgezonden. Een voorstelling geschreven voor één acteur, die de tekst uit een gesloten envelop haalt en hem gaat voorlezen aan een heel kleine geselecteerde groep toehoorders. Bij ons was het de eer aan de Utrechtse actrice Soumaya Ahouaoui. Spannend voor haar, want ze wist niet wat ze zou gaan vertellen. De Theaterschool Utrecht bedacht een intieme, simpele en zeer doeltreffende vorm: telefoontheater. Een groep jongeren had ieder zelf een monoloog geschreven. Als bezoeker kocht je een kaartje en werd je op een afgesproken tijdstip gebeld en werd je deelgenoot van een persoonlijk verhaal. Ontroerend en indringend.

Streams

In heel Nederland maakten gezelschappen opnames van hun voorstelling die meestal voor een gering bedrag, on-demand te zien waren. Via onze website en nieuwsbrieven brachten we deze streams onder de aandacht. Vaak waren deze streams langere tijd te zien, soms alleen op de dag dat de voorstelling bij ons te zien zou zijn geweest, zoals 'Framed' van Conny Jansen.

Fieldlabs

De evenementensector heeft in nauwe samenwerking met de overheid proefevenementen georganiseerd om te onderzoeken hoe we het publiek weer veilig konden ontvangen. Het eerste theater Fieldlab was op zaterdag 20 februari. Guido Weijers speelde zijn voorstelling 'Masterclass Geluk' voor 500 bezoekers in het Beatrixtheater. De uitkomst was bemoedigend: er waren geen besmettingen te herleiden naar deze voorstelling. In april wordt een uitgebreide pilot opgezet in 43 theaters. Net zoals bij het eerste Fieldlab waren bezoekers welkom die zich hadden laten testen (testen voor toegang). Daarbij moest iedereen ook 1,5 meter afstand in acht nemen. En wat waren we verheugd dat we waren geselecteerd om aan dit Fieldlab mee te doen.

Zo was op 19, 20 en 21 april, 'Laura H' van Toneelgroep Oostpool te zien, 'De Wildernis' van zangeres Wende Sniijders en 'Trigger' van cabaretier Rayen Panday. Zowel onze medewerkers als het publiek waren uitgelaten enthousiast.

In mei werd het SPRING Performing Arts Festival dat van 20 - 29 mei in de schouwburg plaatsvond, ook aangewezen als Fieldlab. Zo konden we onder andere genieten van de indrukwekkende voorstelling 'TANZ' van Florentina Holzinger.

De theaters mogen weer gewoon open

Op 5 juni ging het land weer langzaam van slot: de theaters mochten 50 man publiek per zaal ontvangen. Drie weken later wordt het maximum van 50 man publiek losgelaten. Vijf maanden sluiting had een enorme wissel getrokken op het aanbod. Voorstellingen die wel nog in onze planning stonden, waren soms nooit in première gegaan en konden niet zomaar in productie genomen worden. Ondanks alle beperkingen konden we de programmering weer snel hervatten. Zo was 'Celebrating Nils' van Introdans en 'The Mad King' van Opera2day te zien in de grote zaal. In korte tijd wisten onze programmeurs een nieuwe editie van 'The future is now' te produceren waarin we eindelijk weer jonge Utrechtse makers aan de slag zagen: Marjon Moed, Serioos, Luuk Lenders en Oscar Smit.

De BuitenSpelen

Omdat het perspectief lang onzeker was, hebben we ons in het voorjaar gericht op het organiseren van een festival buiten voor de deur in het Zocherplantsoen: De BuitenSpelen. We hebben hiervoor de samenwerking gezocht met Sportworx, die jaarlijks het NK Beachvolleybal in het Zocherplantsoen organiseert. Er verrees een twee-etages hoog coronaproof stadion voor de deur, waar eerst het volleybaltoernooi en aansluitend ons zomerfestival kon plaatsvinden.



Het eerste weekend werden de volleybalwedstrijden gespeeld en in de week daaropvolgend hebben veel scholieren beachvolleybal gespeeld. Op 12 juli begon ons festival met een buiteneditie van 'Lachen met volle mond', met cabaretiers Andries Tunru, Jurg van Ginkel en Ruud Smulders, met een passend theatermenu verzorgd door Zinding. Op 13 en 14 juli speelde de Nederlandse Reisopera 'Magelone & Peter', een kleine intieme opera op het zand. Ellen ten Damme speelde vervolgens vier avonden met een speciaal voor ons samengesteld best-off programma. Samen met 5 muzikanten knalde ze het dak er af met swingende en ontroerende liedjes. Het was de perfecte zomerse voorstelling om lekker een drankje bij te drinken met je voeten in het zand, in onze eigen oase in het hartje van de stad. Na elk voorstelling was er een DJ die nog een uurtje zorgde voor een gezellige vibe. De BuitenSpelen bracht heel wat publiek op de been en het voornemen is om het festival jaarlijks te laten terugkeren.

Op locatie

Op 4 juli ging 'Salomonsoordeel' van Ilay den Boer in première. De voorstelling werd tien keer gespeeld in de grote hal van de Openbare Bibliotheek op de Neude. Tien keer uitverkocht. 'Salomonsoordeel' stelt de schier onmogelijk opgave van de IND centraal; welke asielzoeker mag blijven en welke asielzoeker niet? De acteur Ilay den Boer volgde de opleiding tot beslismedewerker van de IND en werkte een paar maanden bij de IND. De voorstelling kreeg veel aandacht in de pers. De Volkskrant gaf vier sterren en schreef: "Salomonsoordeel maakt de grote kwestie van immigratie behapbaar in het theater (...). Dat werkt geweldig." Na 'Laura Exterieur', coproduceerden we in het najaar opnieuw met groot succes een voorstelling op Utrecht Centraal: 'Mollen' van WAT WE DOEN, geschreven en geregisseerd door Floris van Delft. De voorstelling ging in 2018 in première op Station Sloterdijk en zou in een herwerkte versie in mei 2020 in première gaan op Utrecht Centraal. Corona stak daar een stokje voor en we verplaatsten de voorstelling naar het najaar 2021. De productie werd opgezet in nauwe samenwerking met NS Stations. Tussen 19 en 31 oktober veranderde Utrecht Centraal in een theater waar een ongekend samenspel ontstond tussen werkelijkheid en fictie. Omringd door nietsvermoedende reizigers speelden, zongen en bewogen de acteurs door de stationshal in een verhaal over wat nou eigenlijk normaal is. Vanaf de volgepakte tribune boven in de hal had het publiek een uniek zicht op wat zich afspeelde op het station.

Na de lovende recensies bij de première in 2018, was er nu volop aandacht van de regionale media: DUIC, Telegraaf, AD en RTV Utrecht deden uitgebreid verslag. Snel was de hele reeks voorstellingen uitverkocht en werden nog drie extra voorstellingen ingepland. Op onverwachte locaties een podium bieden aan theaterprojecten geeft een bijzondere verdieping aan actuele maatschappelijke thema's. Voor dit project werd samengewerkt met Stichting Rechttop die stadswandelingen door (ex)dak- en thuislozen verzorgt en was er een foto expositie te zien op station waarin daklozen in beeld waren gebracht.

'Mollen' werd mede mogelijk gemaakt dankzij de ondersteuning van Gemeente Utrecht, Fentener van Vlissingen Fonds, Stichting Elise Mathilde Fonds, Ondernemersfonds Utrecht, KF Hein Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht en Fonds Podiumkunsten.



Van tweederde capaciteit naar 100%

Het theaterseizoen 21-22 opende met 'Amor, of het land waar niemand naar terugkeert' van Jaco van Dormael en Michelle Anne de Mey, in het kader van Festival Oude Muziek. Met een coronatoegangsbewijs mochten we ruim 500 bezoekers verwelkomen. Voor het eerst in zeer lange tijd zonder 1,5 meter afstand in acht te nemen. Opeens zaten we weer schouder aan schouder in de zaal.

Het publiek vond niet als vanzelfsprekend de weg terug naar het theater. Dat gold wel voor de reeks van vijf voorstellingen van '75, dat kun je wel zien dat is hij' van Herman van Veen begin september. Van 3 september tot en met 17 oktober was tevens de expositie 'Vaart' van Herman van Veen te zien in de foyers van de schouwburg. Ter gelegenheid van de tentoonstelling maakte Herman van Veen een boekje met afbeeldingen van schilderijen en teksten gerelateerd aan zijn geboortestad. Hij schrijft dat niets wat hij zegt, schrijft, zingt of schildert vrij is van Utrecht. Het eerste exemplaar van dit boekje is tijdens de vernissage door Herman overhandigd aan de burgemeester van Utrecht, Sharon Dijksma.

Eind september mochten we weer alle stoelen bezetten. Met een goede marketinginzet nam het publiek gestaag toe. Voor de musical 'Come From Away' hadden we een speciale actie opgezet om gratis kaarten uit te delen aan zorgmedewerkers. Hierdoor hadden we vier dagen lang volle zalen met veel sfeer en erg enthousiast publiek.

Internationale programmering

Omdat overal de maatregelen versoepelden kwam het internationale aanbod weer langzaam over de grens. Hoogtepunten waren 'A mon bel Amour' van compagnie Par Terre en de 'Breakin Convention' met verschillende internationale hip-hip crews.

Ook het festival SPRING in Autumn met veel internationale voorstellingen, kon van start. Hoewel nog niet alles lukte, want vanwege het onverwacht afsluiten van vliegverkeer van en naar Marokko kon uiteindelijk de openingsvoorstelling 'L'Haal' van Khalid Bengrip niet doorgaan.

Schoolvoorstellingen

Waar we in de eerste helft van het jaar geen enkele schoolklas hebben kunnen verwelkomen, kon dat na de zomer weer wel. Vanaf september bereikten we met zes verschillende voorstellingen toch nog 1705 leerlingen. Voor het eerst werd de busreis voor de scholen uit het primair onderwijs betaald door de Stadsschouwburg Foundation. Het vervoer bleek regelmatig een te grote drempel, die hebben we met deze regeling weg kunnen nemen.

Voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs speelde Theatergroep Aluin acht keer de 'Classic Tour' en waren er op 8 en 9 november bij de vijf uur durende theaterexperience 'Trojan Wars' van Het Nationale Theater per avond steeds zo'n 350 scholieren, naast het reguliere publiek.

Eerst gedeeltelijke en dan weer totale lockdown

Vanaf 28 november mochten we maar tot 17.00 uur open blijven en moesten we weer 1,5 meter afstand in acht nemen. In het weekend gingen de voorstellingen 's middags door. Zo konden op 4 en 5 december steeds zo'n tweehonderd bezoekers genieten van 'Casablanca' van Scapino Ballet Rotterdam. Alle voorstellingen in de kerstvakantie van 'De Kleine Zeemeermin' van Theater Utrecht werden naar de middag verplaatst. Op 18 december, de dag voor de eerste try-out, werd er weer een volledige lockdown afgekondigd en moesten we alle voorstellingen annuleren. De bijbehorende expositie 'De geheimen van de zee' door studenten van de MBO vakopleiding Nimeto kon nog wel op het nippertje worden afgemaakt. Een groot deel van de foto's zijn ook nog buiten te zien geweest op de narrowcastingschermen, toen de deuren van de schouwburg alweer dicht waren voor het publiek.

Tijdens de laatste lockdown hebben we de stad Utrecht een cadeau gegeven in de vorm van een speciaal voor Utrecht gemaakte oudejaarsconference door Dolf Jansen. De conference werd aangekondigd via onze social media kanalen en was gratis te zien via Youtube. Circa 16.000 mensen hebben de link geopend. Omdat je er vanuit mag gaan dat de conference in veel gevallen door meerdere mensen tegelijk bekeken is, was het bereik naar verwachting nog groter.

Prestatie-indicatoren: aantal activiteiten en bezoekersaantallen

Aantal bezoekers	Realisatie 2021		Begroot 2021		Realisatie 2020	
	Bezoek		Bezoek		Bezoek	
Douwe Egbertszaal						
Voorstellingen	27.779		139.200		45.934	
Schoolvoorstellingen	1.032		1.000		858	
Verhuringen amateurs	1.724		10.000		2.090	
Verhuringen commercieel	180		6.000		300	
Totaal Douwe Egbertszaal	30.715		156.200		49.182	
Blauwe Zaal						
Voorstellingen	9.562		31.400		12.216	
Schoolvoorstellingen	648		3.500		1.367	
Verhuringen amateurs	145		1.500		-	
Verhuringen commercieel	375		1.000		340	
Totaal Blauwe Zaal	10.730		37.400		13.923	
Overige ruimtes						
Voorstellingen	6.481		10.000		4.067	
Schoolvoorstellingen	547		-		348	
Streaming betaald	3.796		-		nvt	
Verhuringen amateurs	16		-		32	
Verhuringen commercieel	986		2.500		673	
Totaal overige ruimtes	11.826		12.500		5.120	
Totalen	53.271		206.100		68.225	

Aantal activiteiten	Realisatie 2021		Begroot 2021		Realisatie 2020	
	Titels	Aantal	Titels	Aantal	Titels	Aantal
Douwe Egbertszaal						
Voorstellingen	52	73	170	255	89	135
Schoolvoorstellingen	3	5	2	3	1	3
Verhuringen amateurs		4		13		4
Verhuringen commercieel		1		11		2
Totaal Douwe Egbertszaal		83		282		144
Blauwe Zaal						
Voorstellingen	80	122	168	227	112	157
Schoolvoorstellingen	4	5	5	20	8	13
Verhuringen amateurs		6		8		-
Verhuringen commercieel		7		8		4
Totaal Blauwe Zaal		140		263		174
Overige ruimtes						
Voorstellingen		65		120		79
Schoolvoorstellingen		7		-		6
Streaming		19		-		-
Verhuringen amateurs		1		-		2
Verhuringen commercieel		45		50		33
Totaal overige ruimtes		137		170		120
Totalen		360		715		438

Nieuw is de categorie streaming. In bovenstaande tabel zijn alleen het aantal bezoekers opgenomen dat een kaartje heeft gekocht voor een gestreamde voorstelling. Daarnaast zijn er nog 3 gestreamde voorstellingen geweest waar 21.000 bezoekers onbetaald naar hebben gekeken.

Educatie	Realisatie 2021	Begroot 2021	Realisatie 2020
Aantal activiteiten	78	60	33
Aantal bezoekers	2.143	3.500	1.776

De educatie-activiteiten in deze tabel betreffen inleidingen voorafgaand aan een voorstelling, workshops, rondleidingen, en dans- en theaterlessen.

1.3. Publiekswerving en -binding

De vraag voor 2021 was net als in 2020: hoe houd je de aandacht van je publiek en partners vast voor een zo goed als dicht pand zonder programmering? De wisselende cadans, met veel onnodig extra werk door de hoeveelheid lastminute lockdowns, gaf ook de ruimte om met meer afstand naar marketing te kijken. We hebben gekeken naar wat ons onderscheidt, waar mogen en moeten we scherpere keuzes maken en hoe bereiken we ook de niet alledaagse cultuurliefhebber? Er is een publiekssegmentatie onderzoek uitgevoerd, er zijn brainstormsessies gevoerd over de positionering van de schouwburg als geheel, en de horeca en relatiebeheer als onderdeel daarbinnen. Het onderzoeksproject om de inwoners van de wijk Overvecht duurzaam aan ons te verbinden is opgestart. Corona heeft de snelheid er op sommige punten hard uitgehaald, maar we hebben scherper dan ooit voor ogen waar we heen willen: een schouwburg die meerwaarde en kwaliteit biedt in het rijke culturele aanbod van de stad maar vooral een huis is voor alle Utrechters ongeacht hun achtergrond of inkomen.

Media en free publicity

De schouwburg is doorlopend zichtbaar in de lokale media (print en online) met brandcampagnes en informatie over voorstellingen. Wekelijks worden berichten en advertenties geplaatst op de social media (Instagram, Facebook, Youtube, LinkedIn, TikTok en Google).

In het Uitmagazine, De Utrechtse Internet Courant (DUIC), de regiokrant Leidsche Rijn, MAG (het Engelstalige UITmagazine), de Uitkalender en de Unikwartiergids staat maandelijks een overzichtsadvertentie en een redactioneel artikel over de schouwburg.

Regelmatig is er een radiospot te horen op RTV-Utrecht, FunX en Bingo FM, in de Utrechtse bioscopen draait doorlopend een commercial voorafgaand aan de hoofdfilm en op digitale schermen bij het VVV en de HKU worden voorstellingen gepromoot.

Voor grotere projecten, zoals in het afgelopen jaar het 80 jarig jubileum van de schouwburg, de landelijke promotieactie 'Theater. Mooier dan ooit', het festival De BuitenSpelen en de speciaal gemaakte Oudejaarsconferentie voor Utrecht door Dolf Jansen zijn de lokale media actief benaderd. Dit resulteerde in interviews en rapportages op lokale tv en radio, en de websites van het AD/UN en DUIC. Voor dergelijke grote evenementen kopen we meer media-ruimte in dan gebruikelijk en versturen we persberichten naar landelijke media.

Informatie

In 2021 hebben we twee online magazines, 'Maggezien', gemaakt. In beide edities is aandacht besteed aan de verjaardag van SSBU: 80 jaar huis voor theater.

Het publiek is vrijwel wekelijks op de hoogte gehouden met nieuwsbrieven, waarbij het gaat om ruim 30.000 abonnees. Met de serviceberichten die we versturen naar publiek dat binnenkort te gast is, wordt specifieke, voorstellingsgerelateerde informatie gedeeld.

Door de vele programmawijzigingen is ervoor gekozen om geen seizoenbrochure te maken. In plaats daarvan zijn programmaboekjes per drie maanden gemaakt.

Social media

We hebben via social media aan alle grote campagnes, onder andere voor 'De BuitenSpelen', aandacht gegeven. Het aantal volgers op LinkedIn en Instagram neemt toe. Onze podcast van de talkshow 'Zzzzondag!' wordt goed beluisterd op Spotify. Vorig jaar zijn er 18 gesprekken toegevoegd, het totale aantal staat nu op 43. Helaas stagneert het gebruik van Facebook in Nederland. In 2021 zijn we gestart met het bereiken van publiek via TikTok.

Website

De website werd in 2021 totaal 505.505 keer bezocht. Het aantal sessies, de gemiddelde sessieduur en het aantal gebruikers zijn iets toegenomen ten opzichte van 2020. Wellicht ten gevolge van meer incentives via nieuwsbrieven en social media, en meerdere start kaartverkoop momenten. De Google Grants advertenties leidden in 2021 tot zo'n 5% van alle websitebezoek.



Kaartverkoop

De aanschaf van het nieuwe kaartverkoopstelsel Ticketmatic, in mei 2020, blijkt een goede keuze. Het systeem is toegankelijk, gebruiksvriendelijk en intuïtief. Ook biedt het goede oplossingen voor de vele situaties waar we tijdens de pandemie mee te maken kregen. We annuleerden in 2021 zo'n 530 voorstellingen, waarbij talloze bezoekers verplaatst werden, of op verzoek vouchers kregen, of hun geld terugkregen.

Aanbieden van streams

In 2021 zijn we streams (live en on-demand) gaan aanbieden. In samenwerking met Qdentity en TicketMatic verliep het verkoopproces zo goed dat een aantal gezelschappen waaronder Conny Jansen Danst via de schouwburg hun hele tour hebben verkocht.

Club NU

In 2021 is er een start gemaakt met het ontwikkelen van een Club NU huisstijl waardoor de evenementen die behoren tot de Club NU programmatisch zich duidelijk onderscheidt van de normale schouwburgprogrammering. Daarnaast zijn we ook bezig geweest met het herdefiniëren wat Club NU is en voor wie het is. Beide projecten lopen nog door in 2022.

De Club NU instagram is actief gebleven tijdens de lockdown. Wanneer er geen voorstellingstips gedeeld konden worden werden er andere culture tips gedeeld onder het mom 'NU we thuiszitten'. De Club NU instagram heeft op dit moment 405 volgers en dit aantal neemt gestaag toe.

1.4. Horeca en publieksdienstverlening

Tijdens de lockdown in het eerste halfjaar is door restaurant Zindinger elke twee weken een 'Wijn & Spijs Home Edition' aangeboden. Een verrassende take-away-formule gebaseerd op het succesvolle 'Wijn & Spijs' foodprogramma. Dit vond gretig aftrek. De pakketten werden gemaakt door de medewerkers van het Zindingerteam die op deze wijze aan het werk konden blijven.

Voor elk coronascenario ontwikkelden we een horeca-antwoord en stonden we klaar om onze gasten op een veilige, hygiënische en hartelijke wijze te ontvangen. Op 20 mei begon SPRING Festival of Performing Arts dat aangewezen was een Fieldlab waarbij ook de horeca weer open mocht. We moesten wel nog de 1,5 meter afstand in acht nemen. Opvallend was het hoge percentage bezoekers dat voorafgaande aan de voorstelling dineerde in Zindering of een hapje nam in Mevr. Dudok. Ook de nazitten waren drukker dan verwacht. Het consumentvertrouwen was dan weliswaar nog niet helemaal terug maar de bezoekers die er waren, maakten er echt een avondje uit van.

Rond de zomer zag de toekomst van het land er rooskleurig uit met een perspectief op heropening op maximale capaciteit. Omdat ons horecateam vanaf maart 2020 drastisch was afgeslankt, werden we met een probleem geconfronteerd. Hoe werf je ruim 30 nieuwe horecamedewerkers in een hele krappe arbeidsmarkt en hoe leid je ze in een korte tijd op tot gastgerichte en vakbekwame collega's? We hebben hiertoe de 'Stadsschouwburg Summerschool' opgericht. Bij de start van het seizoen (in augustus 2021) werden groepen medewerkers overdag getraind in alle facetten van het hospitalityvak, zoals kassa- en productkennis, 'the big 5' in gastheerschap en de werkmethoden.

Na de zomer zijn we weer met veel plezier gestart met onze horecaprogramma's 'Lachen met volle mond', 'Wijn & Spijs', 'Zzzzondag!' en 'Niet zomaar een Pubquiz', tot groot plezier van veel van onze vaste bezoekers. Waar we na de zomer tot 28 november in de theaterzalen het maximaal aantal bezoekers mochten ontvangen zonder tijdsbeperking, moest de horeca vanaf 12 november al om 20.00 uur dicht. Toen vanaf 28 november er een gedeeltelijke lockdown (van 17.00 uur tot 5.00 uur) gold, vielen vrijwel alle horeca activiteiten stil, om op 19 december geheel stil te vallen.

1.5. Verhuur

Tijdens de verschillende lockdowns konden we ons gebouw niet verhuren. We stelden het gebouw ter beschikking aan diverse Utrechtse onderwijsinstellingen en gebruikten met name onze eigen technici de ruimtes voor interne trainingsdoeleinden. In opdracht van de afdeling Horeca & Sales werden op diverse plekken in het gebouw opnames voor de 'Wijn & Spijs HOME Editions' gemaakt.

In het voorjaar van 2021 is een projectgroep opgericht die de behoefte aan streaming van bijeenkomsten heeft geïnventariseerd. Deze redelijk nieuwe techniek maakt het mogelijk om hybride bijeenkomsten te organiseren en de capaciteit van de bijeenkomst te vergroten. Dit resulteerde in de ontwikkeling van een zestal streamingopstellingen voor onze zalen.

Nadat eind 2020 de verhuurbrochure was afgerond volgde de oplevering van de verhuurwebpagina in de zomer van 2021. Potentiële klanten kunnen aan de hand van hun behoefte navigeren tussen verschillende pagina's (beleving, beschrijving van alle ruimtes, plattegrond met matrix streaming informatie en dergelijke).

Pas vanaf 5 juni waren er weer kleinschalige bijeenkomsten op 1,5 meter afstand mogelijk. Veel founders en partners vonden opnieuw de weg naar de schouwburg voor een bijeenkomst of vergadering zoals het ROC Midden Nederland, Hogeschool Utrecht en Douwe Egberts. RSM zette de Founderskamer een aantal keer in als werkruimte voor hun medewerkers.

Naarmate steeds meer versoepelingen werden doorgevoerd, konden we weer meer huurders verblijden met een gastvrij ontvangst in ons gebouw. Hieronder enkele hoogtepunten:

- Een afscheidsdiner van een van de professoren van de Universiteit van Humanistiek werd door corona drie keer verplaatst en kon uiteindelijk in augustus in Zinding doorgaan.
- Een van onze partners, Phoenix Opleidingen, vond het na anderhalf jaar corona belangrijk om hun cursisten een mooi cadeau te geven. Zes dagen lang werd de Blauwe Zaal en de Hekmanfoyer ingezet voor trainingen en een voorstelling van Lotte van den Berg. In Zinding werden de cursisten getraakteerd op smakvolle lunches, high tea's en diners.
- Een andere partner Wijn & Stael Advocaten, kon door de 1,5 meter maatregel geen grote groepen mensen in het eigen kantoor onderbrengen en gebruikte de Hekmanfoyer voor interne trainingen. De trainingen waren door een live-streamverbinding ook op kantoor van Wijn & Stael Advocaten te volgen.
- Een van de hoogtepunten van 2021 was de uitreiking van de jaarlijkse Nationale vfonds Kinderprijs in de Douwe Egbertszaal. Kinderen die op eigen initiatief zich hadden gezet met een bijzondere actie en daarmee echt het verschil hadden gemaakt, maakten kans op deze eervolle prijs. Dit jaar werd de uitreiking muzikaal omlijst door het defensie regimentsfanfare Garde Grenadiers en Jagers.
- In november vond twee dagen lang het 'Event Code Diversiteit & Inclusie' plaats in de Blauwe Zaal. Tijdens dit event werden de Projectprijs en de Persoonlijkheidsprijs uitgereikt. Naast het aanwezige publiek in de zaal kon de uitreiking ook live gevolgd worden via een stream.
- Het streamen van een bijeenkomst was populair. Zo werd de jaarlijkse 'Investor Gathering' van Aqua Spark uit Utrecht via een live-stream vanuit de Hekmanfoyer, door meer dan 100 investeerders wereldwijd gevolgd.
- In november was diezelfde Hekmanfoyer het decor van het AVROTROS tv-programma 'Maestro'. De deelnemers kregen les in dirigeren en werden muzikaal begeleid door een pianist en een zanger.
- Eind december sloot Sens Uitvaarten het jaar met een uitvaart bij ons af. Naast alle prijsuitreikingen en feestelijke bijeenkomsten, is de schouwburg ook goed in te zetten voor meer ingetogen bijeenkomsten als een uitvaart. In de Blauwe Zaal vond de rouwdienst plaats en in Zinding konden de bezoekers napraten.

1.6. Investerings en projecten

Bouwkundig

In de zomer van 2021 werd de nieuwe centrale toiletgroep geplaatst en opgeleverd. Dit gebeurde volgens planning en binnen budget. De oude bekende 'rode' toiletgroep was technisch afgeschreven en diende te worden vervangen. Hierbij werd de kans benut om de capaciteit flink uit te breiden. Door een belendende opslagruimte te laten vervallen en de vrijgekomen ruimte bij de nieuwe toiletgroep te betrekken kon het aantal toiletten fors worden uitgebreid.

Een drietal architecten werd gevraagd een voorstel te maken, hiervan werd het ontwerp van Job Schroën van September Architectuur als het meest passend beoordeeld. In zijn moderne en strakke ontwerp, dat is opgebouwd rond grote vlakken met indirect LED licht, staat rust en ruimte centraal. Een in het oog springende detail van dit ontwerp is het spiegelplafond. Het spiegeleffect zorgt voor een gevoel van ruimte ondanks de beperkte afmetingen van de toiletgroep. Omdat de schouwburg een Rijksmonument is kon de hoogte niet gewijzigd worden.

Het is wel gelukt de doorgang tussen het hoge en het lage deel van de toiletgroep groter te maken dan voorheen het geval was, wat resulteerde in een ruime doorloop.

De gemeente pleegde groot onderhoud aan het sprinklersysteem van het brandscherm van de Douwe Egbertszaal. Deze veiligheidsinstallatie voldoet nu weer volledig aan de moderne eisen die er aan gesteld worden.

Binnenklimaat

De gemeente heeft in de zomer de klimaatinstallatie van de Douwe Egbertszaal verbeterd door een andere methode van inblaas en afvoer van lucht. De zaal wordt nu nog beter geventileerd. Onderzocht wordt hoe de klimaatinstallatie duurzamer in te zetten is zonder dat dit ten koste gaat van het comfort en veiligheid. Dit kan bijvoorbeeld door de installatie zich automatisch aan te laten passen aan de hoeveelheid personen die zich in de zaal bevinden. In 2022 wordt er verder gewerkt aan optimalisatie van de installatie.

Duurzaamheid

Het kassakantoor, gelegen aan de Lucasbrugzijde, is voorzien van een groen dak. Dit dak helpt in de zomer het kantoor koel te houden, in de winter blijft de warmte binnen. Daarnaast draagt het dak bij aan de biodiversiteit in de stad en fungeert het bij regenval als reservoir dat het water gelijkmatig en vertraagd afvoert.



Er is een nieuwe Utrechtse leverancier gevonden die ons organisch afval ophaalt en hergebruikt. Deze leverancier, De Clique, rijdt met elektrische voertuigen door de stad en gebruikt ons afval als grondstof voor lokale producten en processen zoals het maken van compost. De gemeente heeft de monumentale armaturen in de Hekmanfoyer hersteld, schoongemaakt en voorzien van passende energiezuinige LED lampen.

Theatertechniek

Er is groot onderhoud uitgevoerd aan de beweegbare tribune van de Douwe Egbertszaal. Er wordt met nieuwe elan nauw met de leverancier samengewerkt om de inzetbaarheid van de tribune te garanderen.

Nieuwe parasols

De gemeente verleende de schouwburg een vergunning om aan de voorzijde van het pand parasols te plaatsen op de terrassen. Hiermee gaat een lang gekoesterde wens in vervulling. De levering van de parasols zal in 2022 plaatsvinden.

1.7. Personeel en organisatie

(bedragen x € 1.000)

Personeel in cijfers	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Aantal fte's op 31 december vast personeel	81	70
Aantal personeelsleden vast op 31 december	77	67
Aantal personeelsleden min-max op 31 december	59	38
Totaal aantal personeelsleden	<u>136</u>	<u>105</u>
Percentage fulltime	15%	20%
Aantal leidinggevenden	17	17
Operationeel	11	11
Management	5	5
Directeur	1	1
Gemiddelde leeftijd medewerkers vast	46	45
Gemiddelde leeftijd medewerkers min-max	26	27
Instroom personeelsleden	66	40
Uitstroom personeelsleden	35	34
Ziekteverzuimpercentage	6,5%	5,3%
Meldingsfrequentie	1,1	1,1
Gemiddeld aantal verzuimdagen	25,4	19,5
Scholing/opleiding, uitgaven	€ 66	€ 24
Stagiaires		
MBO	7	3

Het ziekteverzuimpercentage is met 1,2% gestegen naar 6,5%. Voor het ondervangen van eventuele ondercapaciteit worden tijdig zzp-ers ingehuurd. Dit leidt, vanwege de nodige inwerktrajecten, niet direct tot een werkdrukverlaging.

Tijdens de langdurige lockdowns hebben medewerkers tijd gebruikt om opleidingen te volgen, vandaar de sterke stijging van de opleidingskosten.

We zijn gestart met 'GoodHabitz', een online opleidingsplatform waar alle medewerkers onbeperkt aan kunnen deelnemen. Naast een aantal technische IT-trainingen zoals Outlook en Excel is vaak gekozen voor een opleiding waar de persoonlijke ontwikkeling centraal staat.

Ondanks de afname aan activiteiten hebben we in 2021 geen contracten voor de algemeen medewerkers hoeven te beëindigen. We gaven collega's de mogelijkheid om zich in te zetten voor maatschappelijke instellingen zoals het onderwijs. Via het SPOUtrecht zijn meerdere medewerkers als onderwijsassistent aan de slag zijn gegaan. Via JINC zijn er door medewerkers van de schouwburg sollicitatietrainingen op scholen gegeven. Daarnaast werd aan onze studerende algemeen medewerkers de mogelijkheid geboden om een studieplek in een lege foyer of het restaurant te gebruiken omdat we merkten dat sommigen zich opgesloten en eenzaam voelden in hun (studenten)kamers. Om iedereen aangehaakt te houden bij het werk van de afdeling werden er geregeld trainingen georganiseerd door de leidinggevenden van het team.

Aan alle medewerkers is de training 'Onbewuste vooroordelen' in meerdere sessies aangeboden. De schouwburg vindt het belangrijk dat iedereen, zowel medewerkers als gasten, zich welkom en gezien voelt.

Er is veel aandacht geweest voor de medewerkers die langdurig thuis werken. We hebben iedere twee weken via zoom een koffiemoment gehouden. Er is een thuiswerkregeling ontwikkeld, waardoor de kosten voor het thuiswerken deels werden gecompenseerd. Medewerkers konden via een regeling noodzakelijke apparatuur zoals een laptop of beeldscherm aanschaffen. Als de situatie daarom vroeg konden medewerkers tijdens lockdowns wel naar het werk komen.

Jaarlijks werken er meerdere stagiaires en bbl-ers op diverse afdelingen, zoals bij Theatertechniek, Horeca & Sales en Marketing, Communicatie en Verkoop. Daarnaast verlenen we, op verzoek, onderzoeksopdrachten aan studenten van de HU, HKU en UU.

Stadsschouwburg Utrecht is lid van de brancheorganisatie VSCD (Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties). De werkgeversvereniging WNP (Werkgevers Nederlandse Podia) is in 2021 gefuseerd met de VSCD. De Cao Nederlandse Podia (NP) wordt toegepast. De pensioenen zijn ondergebracht bij het pensioenfonds ABP, op basis van vrijwillige aansluiting. Het personeel is vertegenwoordigd door een ondernemingsraad. De stichting is juridisch ingericht volgens de richtlijnen van de Governance Code Cultuur. Deze code wordt integraal toegepast.

1.8. De ondernemingsraad

De leden van de ondernemingsraad zijn werkzaam op verschillende afdelingen van de schouwburg: Horeca & Sales, Marketing, Communicatie & Verkoop, Bedrijfsvoering en Theatertechniek & Gebouwbeheer en vormen daarmee een goede afspiegeling van de organisatie. Gezamenlijk geven zij invulling aan de medezeggenschap, uitgaande van de missie die in 2018 is geformuleerd: "De ondernemingsraad wil dat Stadsschouwburg Utrecht een sprankelende en toekomstbestendige organisatie is met tevreden medewerkers. De focus ligt daarbij op samenwerking, communicatie, werkgeluk, duurzaamheid en inclusie."

Overleg

De OR kent de volgende overlegstructuren:

- OR-vergaderingen (tweewekelijks);
- Overlegvergadering (OV): overleg tussen OR en directeur-bestuurder (zes wekelijks);
- OV24: overleg tussen OR, bestuurder en (voorzitter) Raad van Toezicht (2 x per jaar).

Coronajaar 2021

In 2021 werd Stadsschouwburg Utrecht wederom beperkt in activiteiten door de coronapandemie. Dit waren weer andere beperkingen dan waar we in 2020 mee te maken hadden. Hierdoor moest de organisatie opnieuw schakelen en werkwijzen aanpassen, wat wederom veel flexibiliteit van de medewerkers vroeg.

Vanaf januari 2021 was de schouwburg helaas gesloten voor bezoek. In april zijn we voor het eerst weer open gegaan met een Fieldlab waarbij bezoekers welkom waren als ze zich hadden laten testen en daarvan een bewijs konden laten zien. De corona-check-app deed zijn intrede vanaf juni 2021 en werd verplicht voor alle theater- en horecabezoekers. Het jaar sloot af met wederom een lockdown.

Zoals gezegd is er ook dit jaar weer een enorm beroep gedaan op de flexibiliteit van onze collega's. Er zijn periodes geweest waarin er vrijwel geen werk was en periodes waarin er ongekende drukte ontstond. De werkdruk was in vlagen onevenredig verdeeld over het bedrijf. Terwijl dit stuk geschreven wordt lijkt de pandemie op een einde te lopen. Hopelijk wordt 2022 een jaar waarin werkzaamheden en werkdruk normaliseren en de stabiliteit terugkeert in het bedrijf.

Over de OR

De ondernemingsraad heeft in 2021 een wisselende bezetting gehad. Aan het begin van het jaar is een OR-lid gestopt en in maart is er een nieuw lid bijgekomen. Meerdere leden zijn gedurende het jaar uitgevallen, waardoor de OR niet altijd op volle bezetting was. Dit had uiteraard effect op de werkwijze.

De OR heeft het een prioriteit gemaakt in 2021 om verbonden te blijven met de achterban. Bovendien heeft de OR stevast benadrukt hoe belangrijk het is dat de collega's van de schouwburg verbonden blijven met elkaar. Juist in een coronajaar zoals 2021. Om die verbondenheid binnen de OR ook meer te voelen heeft de OR in juli een meerdaagse training gedaan. Het regelement van de OR was enigszins verouderd, dus heeft de OR deze eind 2021 vernieuwd.

Plannen en regelingen

In 2021 zijn diverse (instemmings)verzoeken behandeld, met betrekking tot de volgende onderwerpen:

- Thuiswerkvergoeding/beleid
De OR heeft ingestemd met een financiële vergoeding en extra vergoedingen die het thuiswerken moeten vereenvoudigen. De OR heeft een actieve bijdrage geleverd aan de regeling thuiswerkbeleid.
- Formatiewijzigingen
In 2021 zijn er verscheidene formatiewijzigingen langs de OR gegaan. Dit zijn zowel wijzigingen als uitbreidingen van bestaande functies geweest en nieuwe functies die aan het functiehuis zijn toegevoegd.

1.9. Commerciële exploitatie

(Bedragen € x 1.000)

Commerciële exploitatie

De commerciële activiteiten, bestaande uit de commerciële verhuur en de horeca-activiteiten, worden voor rekening en risico van de stichting geëxploiteerd. Door de vele sluitingen in 2021 is het commercieel resultaat negatief. De schouwburg heeft in 2020 meerdere steunmaatregelen ontvangen die deels doorgeschoven zijn naar 2021. Deze zijn naar rato commercieel toegerekend. Het commercieel resultaat (voor belasting) is ten opzichte van 2020 met € -80 verslechterd tot € -203. De commerciële activiteiten zijn onderhevig aan de vennootschapsbelasting. Het verlies leidt tot een bate van vennootschapsbelasting van € 36 Deze vordering wordt gecompenseerd met vennootschapsbelasting van voorgaande jaren.

Het negatief resultaat wordt onttrokken aan de commerciële reserve. Het uitgangspunt is dat er geen subsidiegelden aangewend worden voor de commerciële exploitatie. De gemeente Utrecht heeft met beschikingsnummer 2014-459-265 de vorming van deze commerciële reserve goedgekeurd. De reserve bedraagt na deze onttrekking € 77 negatief. De verwachting is dat deze reserve na beëindiging van beperkende maatregelen door Covid-19 binnen 2 jaar een positief saldo laat zien.

Commerciële exploitatie (x € 1.000)	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Omzet verhuringen en horeca	501	547
Overige omzet commercieel	<u>180</u>	<u>427</u>
Totale baten	681	974
Directe inkoopkosten	245	273
Personele kosten	523	678
Overige kosten	<u>151</u>	<u>170</u>
Totale lasten	<u>919</u>	<u>1.121</u>
Resultaat voor belastingen	-238	-146
Belastingen	<u>-36</u>	<u>-24</u>
Resultaat na belastingen	<u><u>-203</u></u>	<u><u>-122</u></u>

Bijdragen aan de schouwburg

(Bedragen € x 1.000)

Stadsschouwburg Utrecht ontvangt bijdragen van de gemeente, sponsors (bedrijven, instellingen en particulieren) en fondsen. De gemeente Utrecht draagt bij in de vorm van een budgetsubsidie. Deze bestaat uit een basissubsidie ad € 7.304 en een suppletie (negatief) betreffende de kosten voor verzelfstandiging ad € - 70. Het toekomstige verloop hiervan is te zien in de jaarrekening onder 'Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen'.

In verband met de verwachte financiële schade bij de podia is er in 2020 door de rijksoverheid, via het Fonds Podiumkunsten, extra steun ter beschikking gesteld. Deze bijdrage is via een matchingsregeling met provincies en gemeentes verdubbeld. Bijdragen die in dit kader ontvangen zijn in 2020 zijn voor 10 maanden opgenomen als omzet in 2020 en voor 6 maanden in 2021. De bijdrage van de gemeente Utrecht is in de vorm van een huurkorting verwerkt. De huurkorting is voor de duur van het lopende contract doorgevoerd, tot en met 31 december 2021. De verwachting was dat de pandemie in de zomer van 2021 voorbij zou zijn. In 2021 zijn er door de schouwburg verder geen nieuwe steunregelingen aangevraagd, aangezien de reeds toegekende steunmaatregelen toereikend zijn.

Het verloop van de bijdragen is als volgt:

	2020	2021	Totaal
Fonds Podiumkunsten	236	149	384
provincie Utrecht	93	59	151
gemeente Utrecht	102	129	231
	430	336	766

In 2021 zijn de eindafrekeningen opgesteld van de NOW1 en NOW2 regelingen. Deze eindafrekeningen hebben geleid tot een teruggaaf van € 8.

Het Fonds Podiumkunsten heeft € 53 bijgedragen in het kader van de subsidieregeling Reguliere Programmering. Ook heeft het Fonds Podiumkunsten € 20 toegekend voor de kerstproductie *De Kleine Zeemeermin*. Het Ondernemersfonds Utrecht heeft € 30 (2020 € 15 en 2021 € 15) bijgedragen aan de voorstelling *Mollen* op station Utrecht Centraal. Na uitstel in 2020 is deze voorstelling succesvol uitgevoerd in 2021. Grolsch heeft in de vorm van een bonus € 5 bijgedragen aan Zinding.

Via de website kunnen bezoekers geld doneren. We zien een opvallende toename: deze donatieknop heeft € 20 opgebracht (2020: € 9).

De Stadsschouwburg Foundation ontvangt (sponsor)bijdragen van particulieren, bedrijven, de provincie en onderwijsinstellingen. De Foundation staat garant voor financieel risicovolle producties, en ondersteunt verfraaiingen en verbeteringen aan en in het gebouw. De Foundation heeft via een bijdrage aan de afschrijvingskosten € 30 bijgedragen aan de inrichting van restaurant Zinding en € 7 bijgedragen aan busvervoer voor scholen.

Stadsschouwburg Utrecht dankt de gemeente Utrecht, alle leden van de Stadsschouwburg Foundation, donateurs en fondsen die met hun steun de exploitatie van de schouwburg mogelijk hebben gemaakt.

1.10. Financieel verslag

Bestemming van het resultaat

(Bedragen x € 1.000)

Het resultaat voor bestemming bedraagt € 45 negatief. In het resultaat zijn voor € 330 baten opgenomen vanwege de steunmaatregelen Covid-19 (voor € 129 als huurkorting verstrekt). Het saldo zonder deze extra steunmaatregelen (het genormaliseerde resultaat) bedraagt € 375 negatief.

Bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen

Er wordt € 165 regulier gedoteerd aan de bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen. De subsidie van de gemeente bevat een structurele component die bestemd is ter aflossing van de lening ad € 2.300, die bij de verzelfstandiging van de schouwburg afgesloten werd om de overgenomen materiële vaste activa te financieren. De schouwburg sluit voor vervangingsinvesteringen geen nieuwe leningen af, maar spaart via de bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen. Daarnaast is een extra dotatie van € 132 aan deze reserve gedaan, zijnde het verschil tussen de begrote afschrijvingskosten en de werkelijke afschrijving. Met dotaties en onttrekkingen houden we het volume voor toekomstige benodigde investeringen op het gewenste peil. Het saldo van de bestemmingsreserve is na deze mutaties per 31 december 2021 € 4.567. De gemeente Utrecht heeft met beschikingsnummer 2311414 d.d. 23 september 2016 besloten om de activareserve te maximeren op € 5.000.

Bestemmingsreserve gemeente Utrecht

De gemeente Utrecht is in 2021 afgestapt van de normering voor de algemene reserve van 15% van de omzet. In plaats daarvan is gedurende de cultuurplanperiode 2021-2024 bepaald dat vermogen dat opgebouwd wordt met subsidiegelden in een separate bestemmingsreserve gemeente Utrecht wordt gestort. Het saldo kan in 2024 teruggevorderd worden door de gemeente Utrecht. Het volume wordt berekend door te bepalen welk aandeel de subsidie op de totale omzet heeft, en deze ratio toe te passen op het resultaat. Aangezien er in 2021 geen positief resultaat is behaald is het nu niet nodig deze reserve te vormen.

Bestemmingsreserve Covid-19

Eind 2020 is een Covid-19 bestemmingsreserve van € 438 gevormd om de niet besteedde coronasteun van het FPK, de provincie en de gemeente te bestemmen. Hierin een bedrag van € 8 opgenomen inzake eindafrekeningen van de NOW. In 2021 zijn door de langdurige lockdowns, net als in 2020, onvoldoende mogelijkheden geweest om deze gelden volledig te besteden. De onttrekking in 2021 bedraagt € 342, waarmee het saldo per 31-12-2021 € 96 bedraagt. Ook in 2022 zijn er beperkende maatregelen vanwege Covid-19. De verwachting is dat deze gelden in 2022 volledig besteed zullen worden. Het verloop van de reserve per entiteit is als volgt:

	01-01	mutatie	31-12
NOW	8	-8	0
Fonds Podiumkunsten	236	-183	53
provincie Utrecht	93	-72	21
gemeente Utrecht	102	-79	23
	<u>438</u>	<u>-342</u>	<u>96</u>

Algemene reserve:

De algemene reserve bestaat uit een cultureel en een commercieel deel. De gemeente Utrecht heeft met beschikking nr. 2014-459-265 d.d. 16 februari 2016 ingestemd met het vormen van een commerciële reserve, zodat eventuele verliezen op de commerciële exploitatie niet gefinancierd worden met subsidiegelden. De commerciële reserve maakt onderdeel uit van de algemeen vrij besteedbare reserve. Het commercieel resultaat over 2021 bedraagt € 203 negatief. Het bestuur stelt voor om dit bedrag te onttrekken aan de algemene reserve commercieel en voor hetzelfde volume toe te voegen aan de reserve cultureel. De verwachting is dat de negatieve reserve commercieel in de komende 2 jaren wordt aangevuld.

Het saldo van de algemene reserves bedraagt na deze mutaties op 31 december 2021 totaal € 1.586.

De continuïteit van de organisatie is met het eigen vermogen voor de middellange termijn voldoende geborgd.

De solvabiliteit (het eigen vermogen in verhouding tot het totaal vermogen) bedraagt ultimo 2021 69,1% en is daarmee vrijwel gelijk aan 2020 (69,3%). Deze ratio zit ver boven van wat gezien wordt als een gezonde ratio (tussen de 25 en 40%).

Het eigen vermogen dient ter ondervanging van de volgende risico's:

- overheidsmaatregelen zoals gedwongen sluiting
- terugtrekkende markt
- tegenvallend artistiek resultaat
- tegenvallers in de bedrijfsvoering
- stijgende inkoopkosten
- fiscale maatregelen
- frictiekosten bij reorganisatie
- kortdurend (< 1 jaar) opvangen van liquiditeitsbehoefte

Liquiditeiten die langer dan een jaar niet hoeven te worden aangewend worden bij spaar- en depositorekeningen ondergebracht. Omwille van de risicospreiding gebeurt dit bij meerdere banken.

1.11. Vooruitblik 2022

(Bedragen € x 1.000)

De begroting 2022 maakt onderdeel uit van de meerjarenbegroting 2021-2024 en is goedgekeurd door de gemeente Utrecht met beschikkingnummer 7276912. Het subsidiebedrag is geïndexeerd met 3,3%. De begroting bestaat uit € 5.486 opbrengsten, € 7.166 subsidie van de gemeente Utrecht, € 207 bijdragen en € 12.609 lasten. Van het begrote resultaat is € 250 geoormerkt als dotatie aan de bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen. Door de Raad van Toezicht is ook een 'coronabegroting' vastgesteld, met een verwacht verlies van € 110.

Eind februari 2022 zijn de beperkende maatregelen voor de culturele sector pas opgeheven, wat betekent dat er in de eerste twee maanden nauwelijks activiteiten mogelijk waren. Het is nog onduidelijk of er nieuwe varianten van het Covid-19 virus opduiken. Het publiek is nog voorzichtig

en gaat nog niet in grote getale naar de voorstellingen. Ook in het aanbod zien we nog geen volledig herstel. We zijn in 2022 geconfronteerd met hoge prijsstijgingen, de oorlog in Oekraïne zorgt voor veel onzekerheid en extra stijgende prijzen door dreigende energietekorten.

Toch zijn we voorzichtig optimistisch. Inmiddels hebben we weer vele duizenden bezoekers mogen ontvangen die blij zijn dat de cultuursector weer open mag. En ook al zijn er her en der gaten in de programmering door annuleringen en verschuivingen, het aanbod is nog immer groot, breed en divers. Met hernieuwde energie worden belangwekkende voorstellingen en festivals voorbereid.

2. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van de stichting Stadsschouwburg Utrecht bestaat uit de volgende leden:

- Jan Zoet, vertrekkend voorzitter
- Nicolien Luttels, inkomend voorzitter
- Ellen Neslo
- Juan Telting
- Harm Lambers, overleden 29 november 2021
- Lidewij van Valkenhoef

Tot ons verdriet is Harm Lambers op 29 november overleden. Zijn bijdrage aan het culture landschap in Utrecht was groot. We hebben Harm twee jaar mogen meemaken als lid van de Raad van Toezicht. Ondanks zijn ziekte nam hij vol passie en overtuiging deel aan alle debatten die we hebben gevoerd. We missen zijn vakinhoudelijke kennis, zijn grote betrokkenheid en zijn duidelijke visie.

De Raad van Toezicht is in 2021 zesmaal bijeen geweest, op 24 maart, 17 mei, 21 juni, 13 oktober en 24 november. Samen met de directeur en de adjunct-directeur zijn de volgende onderwerpen besproken en/of vastgesteld:

- De jaarrekening 2020;
- De begroting 2022;
- Mogelijke scenario's begroting 2021 in verband met impact maatregelen Covid-19;
- De investeringsbegroting 2022;
- De interim controle 2021 en de bevindingen door de accountant;
- De kwartaalrapportages 2021, inclusief balansen, prognoses en toelichtingen;
- Statutenwijziging in het kader van de wet WBTR;
- De impact en consequenties voor de organisatie van de maatregelen van de overheid inzake Covid-19, zowel organisatorisch als financieel;
- Opvolging voorzitterschap door vertrek Jan Zoet;
- Ontwikkeling nieuw theatercomplex Utrecht;
- Ontwikkelingen in de bedrijfsvoering en de organisatie, waaronder voorstel thuiswerkvergoeding, uitkomsten training 'Onbewuste vooroordelen', formatiewijzigingen en strategisch plan Stadsschouwburg Foundation.

De Raad van Toezicht heeft, conform statutaire bepaling, een gesprek gehad met de ondernemingsraad. Dit gesprek is open en positief verlopen.

De financiële positie van de schouwburg is ondanks de langdurige sluitingen vanwege Covid-19 op de korte termijn nog gezond. Het herstel zal echter lang kunnen duren, voor de middellange termijn (2-5 jaar) is het onzeker in hoeverre het eigen vermogen voldoende is om deze periode financieel gezond te overbruggen. Er worden wel voldoende middelen gereserveerd voor vervangingsinvesteringen.

De Raad van Toezicht heeft overleg gehad met de accountant over het jaarverslag en de jaarrekening, en verleent kwijting aan de directie over het gevoerde bestuur betreffende het verslagjaar 2021. De Raad van Toezicht complimenteert de directie en de organisatie met hoe zij de crisis ook in 2021 het hoofd geboden hebben.

Jan Zoet heeft in 2020 zijn vertrek aangekondigd, vanwege zijn nieuwe positie als directeur van Amare. We hebben in de persoon van Nicolien Luttels een waardige opvolger gevonden.

Het rooster van aftreden is als volgt:

Jan Zoet, vertrekkend voorzitter	van 05-11-2018 t/m 13-10-2021 (2 ^e termijn) van 05-11-2014 t/m 04-11-2018 (1 ^e termijn)
Nicolien Luttels, inkomend voorzitter	van 13-10-2021 t/m 12-10-2024 (1 ^e termijn)
Ellen Neslo	van 21-03-2018 t/m 20-03-2022 (1 ^e termijn)
Juan Telting	van 12-12-2018 t/m 11-12-2022 (1 ^e termijn)
Harm Lambers	van 18-12-2019 t/m 29-11-2021 (1 ^e termijn)
Lidewij van Valkenhoef	van 26-02-2020 t/m 25-02-2024 (1 ^e termijn)

Utrecht, 19 mei 2022

Nicolien Luttels
voorzitter

Hoofd- en nevenfuncties van de raad van toezicht:

Jan Zoet:

- directeur Amare, huis voor de podiumkunsten Den Haag;
- voorzitter Kunsten 92;
- lid Taskforce Culturele en Creatieve Sector
- lid commissie beurzen van het Prins Bernhard Cultuurfonds;
- lid Raad van Toezicht bij stichting Schwalbe;
- voorzitter stichting Naomi Velissariou;
- voorzitter Keys to Music Foundation;
- lid bestuur stichting V2, Rotterdam.

Nicolien Luttel:

- adviseur en interimmanager Blueyard;
- lid Raad van Toezicht Nederlands Theater Festival;
- penningmeester Stichting Brokken (Corrie van Binsbergen);
- voorzitter stichting Nineties Productions.

Ellen Neslo

- hoofd International Service Bureau Universiteit Utrecht;
- onderzoeker verbonden aan Onderzoeksinstituut Geschiedenis en Kunstgeschiedenis;
- lid denktank koloniale slavernijverleden Rijksmuseum;
- lid klankbord vaste expositie Museum Bronbeek.

Juan Telting

- tax partner bij Taxperience NV

Harm Lambers

- zelfstandig cultureel adviseur;
- voorzitter bestuur Stichting Compagnie Red Yellow & Blue.

Lidewij van Valkenhoef

- zelfstandig adviseur en interimmanager Het Museum Lokaal;
- projectleider educatieve inrichting Algazellenhuis bij Artis;
- interim hoofd Erfgoed, Educatie en Academie Artis;
- vrijwilliger afdeling radiotherapie UMC.

JAARREKENING

3. Balans per 31 december 2021

Na resultaatbestemming

€ x 1.000		<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
ACTIVA			
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	(1)		
Bedrijfsgebouwen onderhoud		1.547	1.409
Theatertechniek		1.606	1.858
Machines en installaties		131	159
ICT hardware en software		162	236
Inventaris		383	477
Vervoersmiddelen		-	-
		<u>3.829</u>	<u>4.140</u>
VLOTTENDE ACTIVA			
Voorraden	(2)	54	55
Vorderingen en overlopende activa	(3)		
Debiteuren		41	6
Belastingen en sociale premies		158	129
Overige vorderingen		364	372
Overlopende activa		<u>173</u>	<u>217</u>
		736	724
Liquide middelen	(4)	4.419	4.160
TOTAAL ACTIVA		<u>9.038</u>	<u>9.079</u>

€ x 1.000		<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
PASSIVA			
Eigen vermogen	(5)		
Algemene reserve		1.586	1.586
Bestemmingsreserve Covid-19		96	438
Bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen		<u>4.567</u>	<u>4.270</u>
		6.249	6.294
Voorzieningen	(6)	56	58
Langlopende schulden	(7)		
Lening		485	650
Kortlopende schulden	(8)		
Aflossingsverplichting			
langlopende schulden		165	165
Crediteuren		111	126
Vooruitontvangen bedragen		1.029	1.076
Overige schulden		375	203
Overlopende passiva		354	344
Belastingen en premies		<u>216</u>	<u>163</u>
		2.248	2.077
TOTAAL PASSIVA		<u>9.038</u>	<u>9.079</u>

4. Staat van baten en lasten over 2021

€ x 1.000		Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
Baten				
<i>Directe opbrengsten</i>				
Publieksinkomsten:				
-Omzet voorstellingen en festivals	(9)	869	3.774	1.263
-Omzet verhuringen	(10)	69	191	59
-Omzet horeca	(11)	432	1.368	488
Sponsorinkomsten	(12)	0	0	0
Overige inkomsten	(13)	42	50	76
Totaal opbrengsten		1.412	5.383	1.886
<i>Bijdragen</i>				
Subsidie gemeente	(14)	6.964	6.964	6.767
Overige bijdragen	(15)	324	203	1.059
Totaal bijdragen		7.287	7.167	7.826
Totale baten		8.699	12.550	9.712
Lasten				
Beheerlasten Personeel	(16)	676	882	666
Beheerlasten Materieel:				
- Huisvesting	(17)	1.688	2.112	1.796
- Kantoor	(18)	19	33	28
- Automatisering	(19)	244	199	279
- Algemeen	(20)	138	199	149
- Afschrijvingen	(21)	903	1.035	1.011
Activiteitenlasten Personeel	(22)	3.551	3.762	3.496
Activiteitenlasten Materieel:				
- Voorstellingen en festivals	(23)	1.059	3.372	1.252
- Verhuringen	(24)	15	23	12
- Horeca	(25)	230	479	260
- Publiciteit	(26)	195	230	120
Totale lasten		8.718	12.326	9.069
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening		-19	224	643
Rentebaten	(27)	0	1	0
Rentekosten	(28)	61	41	53
Saldo rentebaten/-lasten		-61	-40	-53
Resultaat voor belastingen		-80	184	590
Belastingen (- = +)	(29)	-36	19	-24
Resultaat voor verdeling		-45	165	614
Mutatie bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen		297	0	165
Mutatie bestemmingsreserve Covid-19		-342	0	438
Mutatie algemene reserve		0	0	11
Resultaat na verdeling		0	165	0

5. Kasstroomoverzicht over 2021

€ x 1.000	2021	2020
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	-19	643
Aanpassingen voor:		
- Afschrijvingen	903	1.011
- Voorzieningen	-2	0
Veranderingen in werkkapitaal:		
- Mutatie voorraden	1	10
- Mutatie debiteuren	-36	47
- Mutatie overige vorderingen	24	153
- Mutatie kortlopende schulden	171	-1.626
<i>Kasstroom uit bedrijfsoperaties</i>	1.041	238
Rentebaten	0	0
Ontvangsten wegens buitengewone baten	0	0
Betaalde winstbelasting m.b.t. operationele activiteiten	36	24
<i>Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	1.077	262
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	-592	-238
Desinvesteringen materiële vaste activa	0	0
	-592	-238
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Aflossingen van langlopende schulden	-165	-165
Betaalde rente na winstbelasting	-61	-53
	-226	-218
Netto kasstroom	259	-194
Saldo liquide middelen 1-1	4.160	4.354
Saldo liquide middelen 31-12	4.419	4.160
Mutatie liquide middelen	259	-194

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

6. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Stadsschouwburg Utrecht heeft als doel de organisatie, productie en uitvoering van culturele, kunstzinnige en educatieve projecten en het beheer en de exploitatie van Stadsschouwburg Utrecht, op zodanige wijze dat er een divers en kwalitatief goed aanbod is van podiumkunsten, voor een breed publiek toegankelijk en van voldoende omvang.

De stichting is opgericht op 22 november 2011, op 1 januari 2012 zijn de activiteiten gestart. De stichting is statutair en plaatselijk gevestigd te Utrecht (KVK nummer: 53993985).

De grondslagen voor de bepaling van het vermogen en het resultaat zijn in het verslagjaar niet gewijzigd.

De jaarrekening is opgesteld in duizenden euro's, hierdoor kunnen er in de optellingen één meer of minder afwijkingen ontstaan. Een afwijkende presentatie van duizenden euro's is expliciet aangegeven. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor de financiële verslaggeving. De stichting volgt de richtlijn 640 voor organisaties zonder winstoogmerk. Daarbij volgt de jaarrekeningen de bepalingen conform de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de gemeente Utrecht.

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur.

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen de vaste verrekenprijs.

Vlottende activa

De vlottende activa worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met het risico op oninbaarheid.

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor verplichtingen die op de balansdatum bestaan en waarvan de omvang onzeker is doch redelijkerwijs in te schatten.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat bestaat uit het verschil tussen de baten en de lasten. De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. De lasten zijn gebaseerd op historische kostprijzen.

Belastingen

De belastingen op de winst zijn berekend overeenkomstig de daarvoor geldende regels en onder toepassing van het vastgestelde tarief, rekening houdend met fiscale faciliteiten.

De stichting is (partieel) belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting voor de horeca- en verhuuractiviteiten. De culturele activiteiten zijn niet onderhevig aan vennootschapsbelasting.

Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

Winstbelastingen en ontvangen interest worden opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde interest worden opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten.

