

STADSSCHOONBURG NIJKECHT
UTRECHT

JAARVERSLAG 2020

Inhoud

JAARVERSLAG.....	3
1. BESTUURSVERSLAG.....	4
1.1. Algemeen	4
1.2. Programmering en publieksbereik.....	5
1.3. Publiekswerving en -binding.....	9
1.4. Horeca	12
1.5. Verhuur.....	14
1.6. Investeringsen en projecten	14
1.7. Personeel en organisatie.....	16
1.8. De ondernemingsraad	17
1.9. Commerciële exploitatie	18
1.10. Financieel verslag	20
1.11. Vooruitblik 2021	21
2. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT.....	22
JAARREKENING	25
3. Balans per 31 december 2020	26
4. Staat van baten en lasten over 2020.....	28
5. Kasstroomoverzicht over 2020	29
6. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	30
7. Overige gegevens.....	33

JAARVERSLAG

1. BESTUURSVERSLAG

1.1. Algemeen

Het is 14 december 2020, 19.00 uur. Over een uur begint de doorloop van onze nieuwe kerstproductie 'Eric of het klein insectenboek'. Ik zit in de artiestenfoyer samen met de cast en crew van HNTjong en we kijken naar de televisie. De persconferentie bevestigt wat de dagen ervoor al naar buiten gekomen is: de tweede lockdown is een feit. De doorloop gaat wel door. De sfeer na afloop is gelaten. Dit was het dan. De première wordt uitgesteld tot december 2022.

2020 is een jaar van een voortdurend wisselend perspectief, teleurstelling en weer hoop, nieuwe plannen maken en weer aanpassen. We leefden van persconferentie naar persconferentie.

De coronapandemie die in het begin van 2020 ook in Nederland uitbrak heeft een onvoorstelbare invloed op ons leven. De cultuursector en de horecasector worden hard getroffen. Samenkomsten zijn een bron van gevaar. Zoveel is zeker. En laat dat nou net de kern van onze organisatie zijn.

De eerste tien weken van 2020 verliepen voorspoedig. Met een gemiddelde zaalbezetting van 85% stevenden we af op een record aantal bezoekers in seizoenen 19-20. Uiteindelijk realiseerden we een bezoekersaantal in heel 2020 van 68.225, ruim tweederde minder dan in 2019. We presenteerden 393 voorstellingen, 60% van het aantal in 2019. Is dat gek? Nee, het laat zien dat we in de relatief korte tijd dat we open waren, veel voorstellingen hebben getoond. Per zaal vaak twee keer op één avond, maar voor relatief weinig publiek. Van half november tot half december zelfs voor maar 30 bezoekers per zaal.

Ik heb veel respect voor onze medewerkers. Met een enorme inzet en grote flexibiliteit hebben zij zich steeds weer verhouden tot de nieuwe werkelijkheid. Voorstellingen verplaatsen en later weer opnieuw verplaatsen of annuleren. Bezoekers informeren en tienduizenden tickets restitueren. Herinrichten van de schouwburg, installeren van een extra terras, ontwikkelen van nieuwe programmaformats, ook voor de horeca. Achter de schermen is er veel werk verzet. Onderhoud en geplande implementatie van nieuwe software is naar voren gehaald. Veel medewerkers grepen de kans om een opleiding te volgen. En we hebben veel werk gemaakt van het intern opleiden van medewerkers.

Ik spreek ook graag mijn waardering uit voor de theatermakers. Ook zij moesten zich steeds weer opnieuw aanpassen aan de veranderende omstandigheden. Soms met een verbluffend resultaat zoals de voorstelling *Niemand anders* van Micha Wertheim.

Tot slot wil ik graag de gemeente en provincie Utrecht bedanken, als ook het rijk. Zonder hun financiële steun en coulance zou de toekomst er veel somberder uitzien.

Lucia Claus
Directeur

Utrecht, 17 mei 2021

1.2. Programmering en publieksbereik

We zijn altijd op zoek naar theater dat doordacht, helder, prikkelend en scherp is. Dat kan ontregelen, mensen in vervoering kan brengen en tot nieuwe inzichten kan leiden. Met verbeeldingskracht, liefde en zeggingskracht.

Stadsschouwburg Utrecht laat het beste zien van wat er in Nederland gemaakt wordt op het vlak van toneel, muziektheater, cabaret, jeugdtheater en dans. Opera, musical, circus en show vullen dit aanbod aan. Bewust van de internationale context waarin we leven, vinden we het van belang ook toonaangevend aanbod te tonen van elders uit Europa en daarbuiten.

Behalve dat we het topsegment van de podiumkunsten presenteren, willen we ook heel nadrukkelijk een podium bieden aan getalenteerde jonge makers, en uiteraard aan professionele Utrechtse gezelschappen. Dit doen we in nauwe afstemming met Theater Kikker opdat alle Utrechtse theatermakers in eigen stad kunnen spelen.

Tot 12 maart was de programmering in lijn met het beleidsplan en met de speerpunten waarmee we ons in 2020 wilden profileren:

1. Jonge makers en jong publiek
2. Culturele diversiteit
3. Internationalisering

Zo toonden we de internationale voorstellingen 'Kirina' van Faso Dance Theatre, 'Familie' van NTGent en 'Outwitting the Devil' van Akram Kahn. Ook hadden we een mooi divers palet met voorstellingen als 'Dear Winnie', over Winnie Mandela, 'Hoe ik talent voor het leven kreeg' naar het gelijknamige boek van Rodaan Al Galidi over het leven in een asielzoekerscentrum, en een programma in het kader van internationale vrouwendag in samenwerking met Macnack Verbindt. Voor het jongste publiek presenteerden we een mooi aanbod in de voorjaarsvakantie: 'Lente-uitjes', en met programma's als 'Club NU' en 'The future is now' wisten we een nieuw en jong publiek aan te spreken.

Ook de grote gezelschappen waren op ons podium vertegenwoordigd, zoals ITA (met 'Oedipus'), Conny Janssen Danst en NDT. Daarnaast stonden grote cabaretiers als Theo Maassen, Najib Amhali en Peter Pannenkoek meerdere dagen geprogrammeerd.

In januari startte het project 'MoesMánia2020' - een eerbetoon aan de schilder Joop Moesman - met een expositie in ons gebouw rondom zijn werk 'Het Gerucht'. Deze expositie werd op 6 januari feestelijk geopend door Maarten van Rossem, en vormde de opmaat voor tentoonstellingen in diverse galeries in Utrecht en het Centraal Museum.

Op 12 maart 2020 kwam alles ruw tot stilstand door de uitbraak van de coronapandemie. Op die dag zou de Braziliaanse dansvoorstelling 'INOAH' spelen in onze grote zaal, en zou een nieuwe expositie worden geopend: 'Promised Paradise' van Anne Meijer, die zich had laten inspireren door 'Sadeh 21' van Batsheva Dance Company uit Israël. Deze dansvoorstelling was een jaar daarvoor te zien geweest in de schouwburg en was één van de hoogtepunten van dat seizoen. Daarna bleef het een tijd stil in de schouwburg. Maar op 1 juni ging onze horeca weer open voor maximaal 30 bezoekers en presenteerden we kleinschalige programma's op ons buitenterras. Vanaf 1 juni werden de theaterzalen gebruikt voor een serie lessen aan leerlingen van X11, school voor media en vormgeving.

Op 1 juli gingen de deuren van onze theaterzalen weer open voor publiek, met inachtneming van anderhalve-meter-afstand. Dit betekende dat we in de Douwe Egbertszaal in plaats van maximaal 847 nog maar gemiddeld 200 bezoekers konden ontvangen en in de Blauwe Zaal in plaats van 192 nog maar circa 50. De daadwerkelijke capaciteit varieerde afhankelijk van het aantal personen per huishouden en de opstelling van de tribune. Het Nationale Theater beet het spits af, met vier dagen 'HNT speelt altijd'. Daarna volgden onder andere Dolf Janssen en Het Filiaal theatermakers, vaak met meerdere voorstellingen op één dag.

De eerste twee weken van juli hebben we gebruikt om te onderzoeken hoe we ons gebouw en de logistieke processen konden aanpassen aan de RIVM-richtlijnen. Tijdens de zomerstop bleef de horeca geopend en waren er elk weekend verschillende foodprogramma's. Eind augustus monteerde Theater Utrecht de voorstelling 'Quake' in de Douwe Egbertszaal.

Trots en vol goede moed begonnen we op 2 september aan het nieuwe seizoen. De schouwburg was volledig ingericht op 'de-anderhalve-meter' en klaar voor een veilige ontvangst van ons publiek. Er waren diverse hoogtepunten: onder andere de première van '1001 nacht' van DIEHELEDING (met publiek op het grote toneel van de DE-zaal) en de première van 'Verloren dingen' door Het Filiaal theatermakers. Ook kon de uitgestelde finale van Kunstbende doorgaan. Andere hoogtepunten waren onder andere 'Wie heeft mijn vader vermoord' van ITA, 'Niet de vaders van Jimmy Parker' van Minoux en Eelco Smits en het theaterprogramma van Ronnie Flex.

De muren van ons gebouw bleven niet lang leeg, vanaf 18 september was de expositie 'Lucht, licht en gemis in het voorjaar van 2020' van Karin Vlugter te zien, deze expositie maakte onderdeel uit van de Art Walk, een kunstwandeling langs galeries en kunstruimtes in de stad Utrecht.

Helaas werden er op 13 oktober strengere coronamaatregelen afgekondigd: vanaf 15 oktober werd de horeca gesloten en mochten theaters nog maar 30 bezoekers per zaal ontvangen. De première van de voorstelling 'Quake' van Theater Utrecht werd drie dagen vervroegd, zodat die op 14 oktober nog voor 200 bezoekers kon worden gespeeld. Op 15 oktober sloten we onze deuren weer. Op eigen initiatief, omdat opengaan voor 30 bezoekers die we bovendien geen kopje koffie konden aanbieden, geen optie leek. Snel kwamen we op dit besluit terug omdat we wilden doen waar we voor bestaan, ook als dat maar voor heel weinig mensen is. We moesten het moment van heropening onverwacht uitstellen toen de regering op 3 november besloot om alle theaters en bioscopen twee weken lang geheel te sluiten.

Zo gingen we op 19 november toch weer van start, met het project 'Swanlake' van Club Guy & Roni. Deze speciaal in coronatijd ontwikkelde voorstelling vond plaats in diverse ruimtes van de schouwburg, met een capaciteit van 25 bezoekers per voorstelling. Het was een gigantische operatie, maar wat waren we trots en blij dat we weer publiek konden ontvangen en makers aan het werk konden laten. Ook het publiek was enthousiast, alle 16 voorstellingen (in twee dagen) waren uitverkocht.

De hele programmering moest opnieuw worden omgegooid maar door de flexibiliteit en het doorzettingsvermogen van gezelschappen en makers konden veel voorstellingen toch doorgaan, vaak twee keer per avond. Zoals 'Vielfalt' van Jakop Ahlbom, 'Afscheidstournee' van De Warme Winkel, 'Ze bedoelen het goed' van Glodi Lugungu en verschillende oudejaarsconferenties. Ook de oudejaarsconferentie van Youp van 't Hek ging door, met een livestream naar de Hekmanfoyer waar nóg eens 30 mensen naar de voorstelling konden kijken. Later bleek dat zijn conferentie in Stadsschouwburg Utrecht de laatste was die Youp dat jaar zou spelen. De registratie hiervan is op oudejaarsavond uitgezonden op televisie.

Op 15 december viel het doek als de regering besluit voor onbepaalde tijd alle theaters te sluiten.

Ondanks de weerbarstigheid van 2020, het jaar waarin veel voorstellingen meerdere malen moesten worden verplaatst en/of geannuleerd, kijken we vooruit. Ook al is alles ongewis, we gaan door! Ondanks alle beperkingen geven we uitvoering aan het meerjarige beleidsplan 2021-2024.

Voor 2021 liggen verschillende concepten klaar die we kunnen toepassen als we weer publiek mogen ontvangen, waaronder 'Pakt het podium': jonge makers krijgen de gelegenheid om twee dagen in de Douwe Egbertszaal te werken aan een voorstelling, die op de tweede dag gespeeld worden.

We onderzoeken hoe we live-streaming (vaker) kunnen inzetten en wat we verder online kunnen delen met ons publiek. Tijdens de eerste lockdown hebben we onze eerste stappen gezet op het gebied van live-streaming met 'Theater na de Dam' met en door DOX en Theater Utrecht en bijvoorbeeld na de zomer de live-streaming van het theatercollege 'Alle mensen deugen' van Rutger Bregman, toen we zowel kaarten verkochten voor de voorstelling als de online-versie.

Meer dan ooit zijn we overtuigd van de kracht van theater, van 'live' samenkomen en andere perspectieven bieden. En hoeveel het betekent voor mensen om een voorstelling samen 'live' te beleven.



'Quake' van Theater Utrecht, première 14 oktober

Prestatie-indicatoren: aantal activiteiten en bezoekersaantallen

Aantal bezoekers	Realisatie 2020 Bezoek	Begroot 2020 Bezoek	Realisatie 2019 Bezoek
Douwe Egbertszaal			
Voorstellingen	45.934	139.200	145.531
Schoolvoorstellingen	858	1.000	1.118
Verhuringen amateurs	2.090	10.000	7.566
Verhuringen commercieel	300	6.000	7.375
Totaal Douwe Egbertszaal	49.182	156.200	161.590
Blauwe Zaal			
Voorstellingen	12.216	31.400	30.131
Schoolvoorstellingen	1.367	3.500	3.857
Verhuringen amateurs	-	1.500	1.780
Verhuringen commercieel	340	1.000	597
Totaal Blauwe Zaal	13.923	37.400	36.365
Overige ruimtes			
Voorstellingen	4.067	10.000	15.432
Schoolvoorstellingen	348	-	1.676
Verhuringen amateurs	32	-	140
Verhuringen commercieel	673	2.500	2.954
Totaal overige ruimtes	5.120	12.500	20.202
Totalen	68.225	206.100	218.157

Aantal activiteiten	Realisatie 2020		Begroot 2020		Realisatie 2019	
	Titels	Aantal	Titels	Aantal	Titels	Aantal
Douwe Egbertszaal						
Voorstellingen	89	135	170	255	205	257
Schoolvoorstellingen	1	3	2	3	4	5
Verhuringen amateurs		4		13		13
Verhuringen commercieel		2		11		11
Totaal Douwe Egbertszaal		144		282		286
Blauwe Zaal						
Voorstellingen	112	157	168	247	194	214
Schoolvoorstellingen	8	13	5	20	17	26
Verhuringen amateurs		-		8		12
Verhuringen commercieel		4		8		5
Totaal Blauwe Zaal		174		283		257
Overige ruimtes						
Voorstellingen		79		120		122
Schoolvoorstellingen		6		-		25
Verhuringen amateurs		2		-		2
Verhuringen commercieel		33		50		66
Totaal overige ruimtes		120		170		215
Totalen		438		735		758

Educatie	Realisatie 2020	Begroot 2020	Realisatie 2019
Aantal activiteiten	33	60	89
Aantal bezoekers	1.776	3.500	5.448

De educatie-activiteiten in deze tabel bestaan uit inleidingen voorafgaand aan een voorstelling, workshops, rondleidingen en dans- en theaterlessen.

1.3. Publiekswerving en -binding

Daar waar de start van het seizoen zeer succesvol en veelbelovend was, bevonden we ons vanaf maart in de pandemie met onbekende duur. De grafiek van het websitebezoek illustreert dit op wel heel passende wijze. De eerste twee-en-halve maand verliep uiterst succesvol met een zaalbezetting van 86% en bijgevolg een intensief bezochte site. Dan klapt alles in elkaar en zien we een kleine opleving in september als we de draad weer oppakken onder het 'anderhalve-meter-regime'.



Klanttevredenheid

De balie medewerkers hebben zich sinds maart tot het uiterste ingespannen. Veel voorstellingen werden verplaatst en nog eens verplaatst om vervolgens steeds vaker definitief geannuleerd te worden. Steeds opnieuw moesten zij onze bezoekers teleurstellen en om begrip vragen.

Gedurende het hele jaar is de klanttevredenheid gemonitord, waarbij vanaf de heropening in juli ook gevraagd werd naar de beleving van de *veiligheid*. Een dag na hun bezoek vragen we onze gasten hun bevindingen met ons te delen. Met een rapportcijfer beoordelen ze de kwaliteit van de voorstelling, het bestelproces en de gastvriendelijkheid en service van de medewerkers. Tot de lockdown in maart 2020 was de gemiddelde net promotor score (NPS) 8,5.

In de korte periode dat we open mochten zijn in de anderhalve-meter-samenleving (de eerste twee weken van juli en van begin september tot half oktober) vroegen we de gasten ook naar hun beleving van de door de schouwburg genomen veiligheidsmaatregelen. Het gevoel van veiligheid was groot: 96% van de bezoekers gaf aan zich veilig (41%) tot zeer veilig te voelen (55%). En opvallend: de blijdschap om weer uit te kunnen gaan was zo groot dat de toch al hoge gemiddelden nog verder stegen. De beoordeling van service en gastvrijheid steeg van 8,3 naar 8,7; de NPS werd 8,8.

Meer zeggend dan de cijfers zijn de losse opmerkingen van de bezoekers en hun suggesties voor verbetering. De tevredenheidsreacties worden maandelijks besproken in het MT en krijgen waar wenselijk en mogelijk een follow up. De follow up wordt teruggekoppeld naar de gast.

Een tweede belangrijke indicatie van de klanttevredenheid zijn de klachten die we per mail ontvangen. We onderscheiden drie soorten klachten (product, beleid, bejegening) die elk volgens een eigen procedure worden afgehandeld.

Dit jaar ontvingen we 139 klachten, waarvan het merendeel (105) coronagerelateerd: relatief veel klachten over het uitblijven van de afhandeling van de geannuleerde voorstellingen en een aantal klachten over de veiligheidsmaatregelen.

Vragen, opmerkingen en klachten die binnenkomen via de social media worden snel beantwoord en afgehandeld, maar doorgaans niet geregistreerd.

Publiciteit

Zichtbaarheid in de stad voor ons publiek en partners is altijd al, maar sinds maart een belangrijk streven voor de afdeling Marketing & Communicatie geweest. Laten zien dat theater ertoe doet, hoop, troost en een lach brengt, is daarbij de drijfveer. Door de situatie gedwongen om nog wendbaarder te worden is de strategie gewijzigd van voorstellingscampagnes naar meer algemene 'brandcampagnes'.

Dit had ook invloed op de gebruikelijke inzet van een groot aantal print- en offline publiciteitsmiddelen. Zo waren we toch onafgebroken zichtbaar in de buitenruimte met A2 affiches in cafés, restaurants, culturele instellingen en winkels in het centrum van Utrecht, met A0 affiches in de frames en displays van Centercom BV, op het geveldoek en de vlaggen van de schouwburg en met de narrowcasting in de vitrinekasten aan de buitenzijde en in het gebouw. In de kerstperiode hebben we met hoopvolle quotes uit oudejaarsconferenties geprojecteerd op de gevel, van onder meer Jeroen van Merwijk en Claudia de Breij voorbijgangers aangezet tot het reflecteren op 2020 en het koesteren van hoop voor het nieuwe jaar.



Vijf keer werd een radiospot uitgezonden op RTV Utrecht en in Pathé Rembrandt en Pathé Leidsche Rijn liep voorafgaand aan de film dagelijks een trailer van de schouwburg. Adverteren deden we wekelijks in de Uitagenda, MAG, DUIC en incidenteel in de landelijke dagbladen en vakbladen (zoals de Theatermaker en Dans Magazine).

Online waren we actiever dan ooit. Printmedia werden steeds meer aangevuld met online media. De website werd dagelijks bijgehouden met actuele informatie over voorstellingen en in de social media (Facebook, Instagram en Youtube) waren we veelvuldig aanwezig door het plaatsen van berichten, filmpjes en/of advertenties en reageerden we op comments van onze volgers. We maakten intensief gebruik van google adwords en displaycampagnes en waren online zichtbaar op onder andere de website van RTV Utrecht, Uitagenda, Trajectum, U-pasbureau en de Gemeente Utrecht.

Wekelijks verstuurden we aan circa 32.000 abonnees nieuwsbrieven met relevante, op de persoon afgestemde informatie en wie een kaartje heeft gekocht ontving een servicemail met tips voorafgaand aan en na afloop van de voorstelling.

Educatie, publiekswerking en participatie

Het bereiken van kinderen en jongeren is een belangrijke speerpunt in ons beleid. Naast een groot aantal 'vrije' voorstellingen presenteren we schoolvoorstellingen in samenwerking met Cultuur & School Utrecht voor het primair onderwijs. Sinds september werken we voor deze doelgroep ook samen met Kunst Centraal. Voor het voortgezet onderwijs onderhouden we zelf de contacten met de scholen. We bemiddelen in het bezoek van scholieren aan reguliere voorstellingen en verkopen schoolvoorstellingen. Theatergroep Aluin is een vaste samenwerkingspartner voor deze schoolvoorstellingen.

In mei toen de theaters dicht waren maar de scholen open faciliteerden we voor X11 workshops op het toneel van de Douwe Egbertszaal en in de Blauwe Zaal. Een unieke kans. Normaal worden in de theaterzalen voorstellingen gebouwd en zijn deze ruimtes niet beschikbaar. De workshops werden gegeven door DOX. In september tijdens de introductie van het nieuwe schooljaar werd dit herhaald voor X11 en het Gerrit Rietveldcollege.

Samen met JINC, een landelijke organisatie die het bedrijfsleven en het onderwijs met elkaar verbindt, en DOX hebben we een beroepsoriëntatie-event georganiseerd in de klas. Vanwege de lockdown waren deze niet mogelijk in de schouwburg.

De Jeugdtheaterschool Utrecht en de Theaterschool Utrecht hebben in 2020 vaak gebruik gemaakt van de schouwburg. Diverse ruimtes werden door de organisaties gebruikt om les aan jongeren te geven.

Een intensieve samenwerking was er ook met Nimeto, studenten van deze MBO opleiding maakten de laatste vijf jaar een foto expositie geïnspireerd op de kerstproductie. Het verschil met vorige jaren was de intensieve samenwerking met het producerende gezelschap HNTjong. Medewerkers van HNTjong speelden een belangrijke rol bij het uitzetten van de opdracht, de studenten maakten kennis met het maakproces van een productie en de beroepen die daarbij komen kijken. Zo was er een lezing van een decorbouwer en vertelden de ontwerpers van de contextprogrammering hoe zij te werk gingen. De kerstproductie ging niet door maar het werk wel werd gemaakt door studenten.

Jaarlijks organiseren we inleidingen, workshops en nabesprekingen bij veel verschillende voorstellingen. Deze worden meestal door de bezoekende gezelschappen gegeven. Voor de voorstelling 'Hoe ik talent voor het leven kreeg' hebben we een uitgebreid participatie- en randprogramma gemaakt samen met het gezelschap WAT WE DOEN en verschillende partners uit Utrecht, zoals Taal doet Meer, Utrechters praten met Utrechters en Stichting Nieuwe Makers.

Relatiebeheer

Founders en Partners

Sinds 1995 bestaat de steunstichting Vrienden van de Stadsschouwburg Utrecht, destijds opgericht om de verbouwing van onder andere de toneeltoren mogelijk te maken en inmiddels al een groot aantal jaar actief onder de naam Stadsschouwburg Foundation. Bijdragen van Founders en Partners, en van stoeladoptanten komen toe aan de Stadsschouwburg Foundation. De stichting heeft als doel het bevorderen van het theater en culturele leven in de stad Utrecht.

Zij ondersteunt hiertoe verbeteringen aan- en in het gebouw, de programmering en de ambitie om alle schoolgaande kinderen in Utrecht minimaal 1x tijdens hun schoolloopbaan de schouwburg te laten bezoeken. Jaarlijks doet de directie een voorstel aan het bestuur van de Stadsschouwburg Foundation om bepaalde projecten te ondersteunen.

Ook in 2020 is veelvuldig contact onderhouden met onze Founders en Partners. Steeds meer gaan de gesprekken over de wederzijdse meerwaarde van het partnerschap. De attenties en gesprekken hebben resultaat gehad. Gendx is van Partner Founder geworden en alle Founders en Partners waarvan de contractperiode was afgelopen hebben getekend voor een nieuwe periode. We mochten bovendien drie nieuwe partners verwelkomen: Phoenix Opleidingen, Van Poppel Croonen Advocaten en Droste De Vries Makelaars. Het totaal aantal Partners kwam daarmee op 18, het totaal aantal Founders bedroeg aan het eind van jaar 4. In een traject waarbij we meer duurzame en betekenisvolle relaties aangaan en bestendigen met onze Founders en Partners worden we bijgestaan door Bureau LVWB Fundraising.

Stoeladoptanten

Om de grootschalige verbouwing van 2015 te financieren hebben we destijds opgeroepen een stoel te adopteren voor vijf jaar. Die vijf jaar zijn achter de rug. Er is een kleine campagne (onder de aflopende stoeladoptanten) 'verleng uw stoel' opgezet met een goed resultaat: ruim twee derde van de stoeladoptanten zette hun handtekening voor een nieuwe termijn van vijf jaar. Tevens mochten we een aantal nieuwe stoeladoptanten welkom heten waardoor het aantal stoeladoptanten nagenoeg gelijk is gebleven.

Naast steun van Founders, Partners en stoeladoptanten mochten we ons verheugen met een aantal spontane donaties in deze onzekere tijden. Het is bijzonder te merken wat een bijzondere plek dit theater in de harten van de bewoners van Utrecht heeft veroverd.

1.4. Horeca

Tot 12 maart was de omzet van de horeca en verhuur conform de begroting. De coronacrisis sloeg hard toe in de commerciële exploitatie. Na de eerste lockdown is de horeca slechts vierenvolfe maand open geweest voor een beperkt aantal gasten. Een deel van de vaste kosten liep gewoon door zoals de personeelslasten. De medewerkers met een vast contract, zoals de koks, hebben we natuurlijk gewoon doorbetaald. De horecamedewerkers met een min-max contract zijn tijdens de eerste en tweede lockdown doorbetaald, gebaseerd op het gemiddelde aantal uren dat ze de drie maanden daarvoor gewerkt hadden. In het najaar hebben we een aantal contracten die afliepen niet vernieuwd. Ook moesten we een deel van de verse voorraad afschrijven.

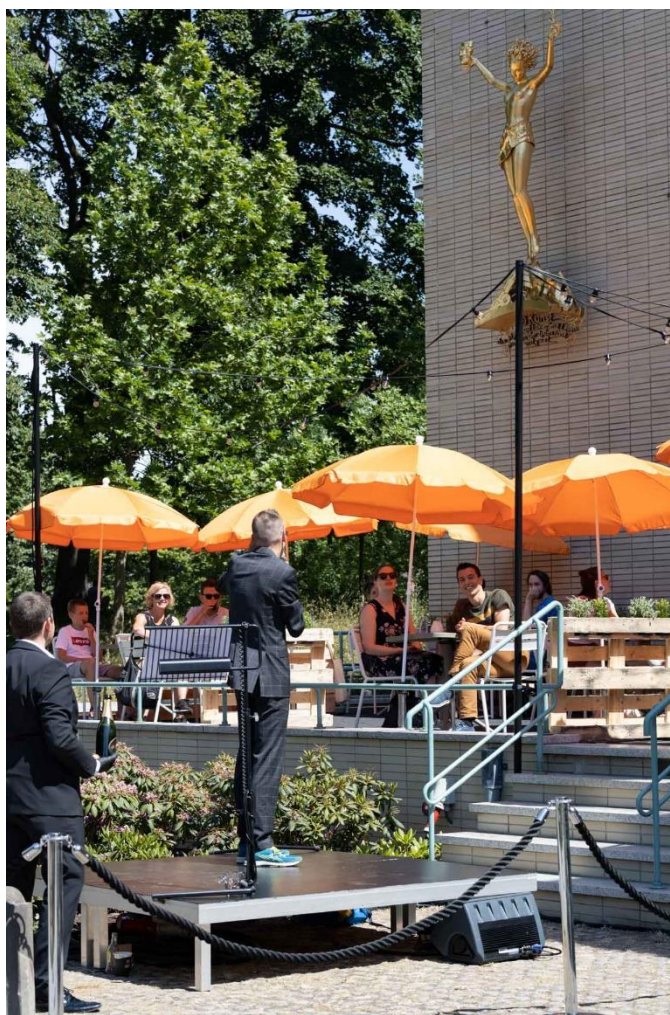
We hebben binnen de beperkte mogelijkheden steeds het uiterste gedaan om omzet te realiseren. Toen medio mei bekend werd dat we weer met de horeca open mochten per 1 juni, hebben we er alles aan gedaan om klaar te staan om vanaf dat moment onze gasten op een veilige en hygiënische manier te ontvangen in een aantrekkelijke (en aangepaste) omgeving. We vonden het belangrijk zichtbaar en open te zijn in en voor de stad en besloten de hele zomer open te blijven. Stadsschouwburg Utrecht opende een 'zomerrestaurant' in de Zoche foyer, Zinding en Mevr. Dudok en buiten hebben we drie verschillende terrassen ingericht. Er werd een uitgebreide lunchkaart samengesteld met veel warme gerechten uit de keuken van Zinding. Het consumentvertrouwen van onze vaste doelgroepen, overwegend een iets ouder publiek, om het zomerrestaurant frequent te bezoeken, bleek niet erg hoog. Daarom moesten we een ander, jonger publiek aanspreken.

Het bleek lastig om een hoge bezetting te realiseren in ons zomerrestaurant, misschien ook wel omdat we doorgaans een aantal weken dicht zijn in de zomer en men het niet verwachtte bij ons terecht te kunnen.

Gelukkig was er wel veel animo voor de speciale horecaprogramma's die zijn geïnitieerd. Voor de zomer is aan alle horecamedewerkers gevraagd mee te denken om het horecabezoek aan te kleden met culturele activiteiten.

Zo werd in samenwerking met IRC Company een breakdance event op 22 augustus buiten voor de schouwburg georganiseerd en werd een Japans fenomeen genaamd de 'Luisterbar' geproduceerd door één van onze medewerkers, Milan van Keulen. Een nieuwe manier van muziek luisteren: in stilte een cocktail drinken, terwijl je geniet van écht luisteren naar dj's die de meeste bijzondere/obscure/gave non-dance platen van begin tot eind draaien. Ook werd wekelijks het foodprogramma Spijs & Wijn georganiseerd en was er een Zomibo op zondagmiddag.

Tijdens de reguliere opening van het restaurant en de terrassen werden gasten verrast door theatrale amuses: standup comedy door Andries Tunru en live poëzie van Annelies van Wijk. Na de zomer startten we weer met de reguliere Zindingprogrammering met programma's als 'Zzzondag' (maandelijkse talkshow) en 'Lachen met volle mond'. Daarvoor was de belangstelling zoals vanouds weer groot.



Opening zomerterras met Dolf Janssen

Tijdens beide lockdowns is geïnvesteerd in human capital door het geven van trainingen en workshops aan de horecamedewerkers en hun leidinggevenden. Daarnaast is restaurant Zinding gestart met een vertaling van het programma Wijn & Spijs voor thuis. Deze 'Wijn & Spijs- home editions' zijn pakketten die worden begeleid door filmpjes met achtergrondverhalen en bereidingsinstructies en vinden gretig aftrek. Zo lang de huidige lockdown duurt, wordt dit concept gecontinueerd en waar mogelijk uitgebreid.

1.5. Verhuur

De verhuur is een belangrijke pijler van de commerciële exploitatie van de schouwburg. Ook hier was het effect van de coronacrisis voelbaar. Niet alleen zijn we een groot aantal weken geheel dicht geweest, ook waren de mogelijkheden om mensen te ontvangen veel beperkter.

Toch konden we in 2020 veel kleinschalige bijeenkomsten faciliteren waarbij we onze huurders konden verblijden met ons gebouw, techniek en gastvrije ontvangst. We noemen er een paar:

- De jaarlijkse lintjesregen van Gemeente Utrecht kon in april vanwege corona niet doorgaan. Maar in juni waren er wel mogelijkheden. Slechts met 30 personen per zitting in de zaal kon de burgemeester de lintjes alsnog uitreiken. Via een livestream konden de families en vrienden van de gedecoreerde meekijken.
- Phoenix Opleidingen, een kersverse partner van de Stadsschouwburg Foundation, heeft vanaf 1 juni vaak gebruik gemaakt van verschillende foyers. Zij gaven hier inspirerende trainingen voor maximaal 30 personen. Alles op 1,5 meter en desondanks persoonlijk en intiem.
- De afgelopen jaren vond steeds het jaarlijkse Uitblinkersgala van ROC Midden Nederland in de schouwburg plaats. Dit jaar werd het de Uitblinkersshow, met o.a. een panelgesprek en enkele acts zoals vanouds uitgevoerd in de Douwe Egbertszaal en gestreamd zodat de studenten het thuis alsnog konden meebeleven.
- Een van de hoogtepunten van dit jaar was de uitreiking van de Nationale Cees de Veer Kinderprijs 2020. De prijs voor kinderen en jongeren die verschil maken. Met 150 veelal jonge bezoekers werd het een feestelijke en bruisende middag.
- Ook het Nederlands Fimfestival en de Kunstbende hebben we dit jaar mogen faciliteren, hoewel op kleinere schaal en met veel digitale uitingen.
- In het najaar werd de vraag van bedrijven om webinars te organiseren steeds groter. Zo hield Aqua Spark uit Utrecht hun jaarlijkse Investor Gathering vanuit de Blauwe Zaal. Deze bijeenkomst werd online door meer dan 100 investeerders wereldwijd gevolgd.

1.6. Investerings en projecten

Duurzaamheid

Er zijn in 2020 nieuwe contracten afgesloten voor de levering van duurzame elektriciteit en CO₂ gecompenseerd gas. Bij de afspraken voor het leveren van duurzame elektriciteit is ook met de leverancier afgesproken dat deze gedurende het contract de bronnen voor hernieuwbare energie vergroot. Zo ondersteunen we de energietransitie.

Het overgrote deel van de algemene verlichting van Stadsschouwburg Utrecht is uitgevoerd in Led armaturen. In 2020 is een inventarisatie gemaakt waar er nog meer winst in energiegebruik kon worden geboekt voor wat verlichting betreft. Hierbij kwamen nog een aantal ruimtes aan het licht waar de armaturen voor Led konden worden vervangen.

Binnenklimaat

Sinds de verbouwing van 2015 is het binnenklimaat nog niet optimaal. In 2020 vond er een onderzoek plaats naar het functioneren van het klimaatbeheersingssysteem in de Douwe Egberts zaal en in de Blauwe Zaal. Naar aanleiding hiervan is een plan van aanpak opgesteld dat in 2021 en 2022 zal worden uitgevoerd. De Utrechtse Vastgoed Organisatie als eigenaar van het gebouw is verantwoordelijk hiervoor.

Gebouw

In 2020 werd er nieuwe zonwering geplaatst aan de voorzijde van het gebouw en aan de Singelzijde. Er is gekozen voor de oorspronkelijke kleur van de zonwering, oranje. De aanblik van het gebouw is nu zoals die bij oplevering was in 1941.

Na het installeren van de zes narrowcasting schermen aan de Lucasbrugzijde in 2019, zijn in 2020 ook de oude affichekasten in de entree vervangen door digitale schermen. Het verwisselen van papieren posters is daarmee definitief verleden tijd.

In de Douwe Egbertszaal werden op het balkon nieuwe leuninggen geplaatst om de veiligheid te verbeteren. Ook werd het in hoogte verstelbare deel van het voortoneel van een demontabele leuning en opgang voorzien om de veiligheid bij toneel-op-toneel voorstellingen te borgen. Voor deze opstelling werd in 2020 vaak gekozen omdat er relatief weinig bezoekers bij de voorstellingen toegelaten mochten worden.

In 2020 zijn de voorbereidingen getroffen om de toiletgroep van de Douwe Egbertszaal in de zomer van 2021 te renoveren.

Eind 2019 is het bedrijf dat de heftribune in de Douwe Egbertszaal geleverd heeft, Trekwerk, failliet verklaard. De heftribune is onder voorbehoud van het oplossen van een aantal mankementen opgeleverd in 2016. De mankementen zijn slechts deels verholpen en de garantie verviel met het faillissement. In 2020 hebben we geprobeerd met een ander bedrijf de problemen op te lossen. Dit is niet gelukt. Inmiddels heeft het bedrijf een doorstart gemaakt en hebben we er voor gekozen met dit bedrijf de heftribune operationeel te houden. Op dit moment is er wel sprake van een veilige situatie, maar de bedrijfszekerheid van de installatie baart ons zorgen. Op termijn zullen we genoodzaakt zijn de heftribune te vervangen. Deze vervanging is voor conto van de schouwburg.

ICT

De organisatie was al goed ingericht voor het faciliteren van thuiswerken. Het vele thuiswerken door collega's leidde dan ook tot weinig problemen.

Voor diverse personeelondersteunende systemen wordt met meerdere applicaties gewerkt. In 2019 is onderzoek gedaan naar een beter systeem, dit heeft geleid tot de aanschaf van een applicatie waarbij het roosteren, de urenregistratie, de salarisadministratie, de hr-informatie en verzuimregistratie in één omgeving geregeld zijn. Deze implementatie is in 2020 grotendeels opgeleverd.

Het kaartverkoopsysteem kende een aantal onvolkomenheden. Zo werkte de webshop suboptimaal en was het kostbaar om het systeem te koppelen aan het crm. In 2019 is gestart met een marktoriëntatie en is gekozen voor een nieuw kaartverkoopsysteem. Het doel was om begin 2021 met de implementatie te starten. Vanwege de sluiting en het wegvallen van de kaartverkoop is er voor gekozen om de implementatie naar voren te schuiven. Deze implementatie is voor de zomer van 2020 succesvol en vrijwel vlekkeloos verlopen. Het nieuwe systeem is zeer gebruikersvriendelijk, bezoekers worden nu nog sneller aan de balie of de telefoon geholpen met vragen over hun tickets. Ook in de website zijn in 2020 veel verbeteringen doorgevoerd.

1.7. Personeel en organisatie

(bedragen x € 1.000)

Personeel in cijfers	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Aantal fte's op 31 december vast personeel	70	59
Aantal personeelsleden vast op 31 december	67	69
Aantal personeelsleden min-max op 31 december	<u>38</u>	<u>32</u>
Totaal aantal personeelsleden	105	101
Percentage fulltime	20%	23%
Aantal leidinggevenden	17	17
Operationeel	11	11
Management	5	5
Directeur	1	1
Gemiddelde leeftijd medewerkers vast	45	44
Gemiddelde leeftijd medewerkers min-max	27	29
Instroom personeelsleden	40	37
Uitstroom personeelsleden	34	7
Ziekteverzuimpercentage	5,3%	8,3%
Meldingsfrequentie	1,1	1,1
Gemiddeld aantal verzuimdagen	19,5	24,1
Scholing/opleiding, uitgaven	€ 24	€ 52
Stagiaires		
MBO	3	4
HBO	5	2
WO	0	0

Het aantal fte's is met 11 uitgebreid. Vanwege de wet Arbeidsmarkt in Balans (WAB) is inhuur via payroll niet meer aantrekkelijk. Medewerkers die via Driessen bij ons werkten zijn in eind 2019 en begin 2020 in dienst van de schouwburg gekomen. In 2020 is een aantal contracten die afliepen niet verlengd.

Het ziekteverzuimpercentage is met 3% gedaald naar 5,3%. Het aantal langdurig zieken is teruggelopen.

Jaarlijks werken er meerdere stagiaires en bbl-ers op diverse afdelingen, zoals bij Theatertechniek, Horeca & Sales en Informatie & Verkoop. Daarnaast verlenen we, op verzoek, onderzoeksopdrachten aan studenten van de HU, HKU en UU.

Om de gevolgen van de pandemie voor de medewerkers in kaart te brengen is een tussentijds medewerkerstevredenheids onderzoek gehouden.

Het thuiswerken is gefaciliteerd door het aanbieden van extra beeldschermen en bureaustoelen. De meeste medewerkers aan wie gevraagd werd om thuis te werken beschikten reeds over een goede thuiswerkvoorziening. Er is een thuiswerkvergoeding uitgekeerd, deze kosten zijn gesaldeerd met de eventuele reiskostenvergoeding.

Om onder de gegeven omstandigheden toch goed in contact te blijven met de medewerkers hebben we een tweewekelijks koffiemoment geïntroduceerd via Zoom. De frequentie van de MT vergaderingen is tussentijds opgeschaald, in hectische periodes naar 1x per week.

Stadsschouwburg Utrecht is lid van de brancheorganisatie VSCD (Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties) en de werkgeversvereniging WNP (Werkgevers Nederlandse Podia). De Cao Nederlandse Podia (NP) wordt toegepast. De pensioenen zijn ondergebracht bij het pensioenfonds ABP, op basis van vrijwillige aansluiting. Het personeel is vertegenwoordigd door een ondernemingsraad. De stichting is juridisch ingericht volgens de richtlijnen van de Governance Code Cultuur. Deze code wordt integraal toegepast.

1.8. De ondernemingsraad

Stadsschouwburg Utrecht heeft een ondernemingsraad (OR) die inmiddels bestaat uit zeven leden. Door de groei van het aantal schouwburgmedewerkers was uitbreiding noodzakelijk, daarom kwamen er in maart 2020 twee leden bij.

De leden van de ondernemingsraad zijn werkzaam op verschillende afdelingen van de schouwburg: Financiën, Horeca & Sales, Informatie & Verkoop, Planning & Productie, Theatertechniek & Gebouwbeheer, en vormen daarmee een goede afspiegeling van de organisatie. Gezamenlijk geven zij invulling aan de medezeggenschap, uitgaande van de missie die in 2018 is geformuleerd: De ondernemingsraad wil dat Stadsschouwburg Utrecht een sprankelende en toekomstbestendige organisatie is met tevreden medewerkers. De focus ligt daarbij op samenwerking, communicatie, werkgeluk en duurzaamheid.

Overleg

De OR kent de volgende overlegstructuren:

- OR-vergaderingen
- Overlegvergadering (OV): overleg tussen OR en directeur-bestuurder
- OV24: overleg tussen OR, bestuurder en voorzitter Raad van Toezicht (1 x per jaar)
- Overleg tussen OR en de voltallige Raad van Toezicht (1x per jaar)

Coronapandemie

Vanaf maart kregen we te maken met de coronapandemie, waardoor niets meer vergelijkbaar was met andere jaren. De enige zekerheid was dat niets zeker was. Dit alles vergde veel flexibiliteit van de medewerkers. De werkdruk was ongelijk verdeeld: op sommige afdelingen was het erg druk, maar er waren ook medewerkers die weinig konden doen. In deze verontrustende periode heeft de OR vooral meegedacht over hoe we het personeel betrokken konden houden bij de organisatie en uiteraard over hoe we voor de medewerkers (en onze gasten) een veilige werkomgeving konden creëren.

Tijdens de OV24 heeft de OR samen met de directie en de voorzitter van de Raad van Toezicht uitgebreid stilgestaan bij het aanhangsel dat is toegevoegd aan het beleidsplan 2021-2024.

Met het besef dat door de pandemie veel plannen geen doorgang kunnen vinden, staan daarin de belangrijkste wijzigingen beschreven ten opzichte van het oorspronkelijke beleidsplan. Dit betreft de programmering, publieksbereik, de inzet van het gebouw en natuurlijk de begroting.

Plannen en regelingen

In 2020 zijn diverse (instemmings)verzoeken behandeld, met betrekking tot de volgende onderwerpen:

- Sejour-regeling: de OR heeft ingestemd met de sejour-regeling. Hiermee wordt het voor medewerkers die op dienstreis zijn geweest eenvoudiger om gemaakte kosten voor maaltijden en drankjes te declareren.
- Piketregeling: er is een akkoord bereikt over de nieuwe piketregeling.
- Thuiswerkvergoeding: de OR heeft ingestemd met een financiële vergoeding voor medewerkers die als gevolg van de coronapandemie veel thuis hebben gewerkt.
- Vertrouwenspersoon: de OR heeft ingestemd met de aanstelling van een extra vertrouwenspersoon. Uitgangspunt was het verzoek van de reeds aangestelde vertrouwenspersoon, die het belangrijk vindt dat personeel evt. bij iemand anders terecht kan nu hij zelf een leidinggevende functie heeft gekregen.
- Personeelsplan 2020: jaarlijks is het de taak van de OR om het Personeelsplan goed te keuren. Dit jaar had de OR gevraagd om wat meer eenduidigheid in de contractvormen, en om het addendum (als aanvulling op een contract) toe te voegen; de uitleg en toepassing daarvan. Er was namelijk gebleken dat het addendum wel werd toegepast, maar niet terug te vinden was in een eerder Personeelsplan. Hierover is juridisch advies ingewonnen door de OR. Nadat het addendum volgens de OR op een juiste manier was beschreven in het Personeelsplan 2020, heeft de OR hiermee ingestemd.

MTO

De OR was blij met het initiatief van de Monitor Groep en P&O om een quickscan uit te voeren over werkgeluk in coronatijd. De resultaten zijn besproken in de OV. Een volgende MTO-quickscan staat gepland voor 2021.

1.9. Commerciële exploitatie

(Bedragen € x 1.000)

Commerciële exploitatie

De commerciële activiteiten, bestaande uit de commerciële verhuur en de horeca-activiteiten, worden voor rekening en risico van de stichting geëxploiteerd. Door de vele sluitingen in 2020 is het commercieel resultaat negatief. De schouwburg heeft diverse steunmaatregelen ontvangen, deze zijn naar rato commercieel toegerekend. Het commercieel resultaat (voor belasting) is ten opzichte van 2019 met € -323 verslechterd tot € -146. De commerciële activiteiten zijn onderhevig aan de vennootschapsbelasting. Het verlies leidt tot een bate van vennootschapsbelasting van € 24 Deze vordering wordt gecompenseerd met vennootschapsbelasting van voorgaande jaren.

Het negatief resultaat wordt onttrokken aan de commerciële reserve. Het uitgangspunt is dat er geen subsidiegelden aangewend worden voor de commerciële exploitatie. De gemeente Utrecht heeft met beschikingsnummer 2014-459-265 de vorming van deze commerciële reserve goedgekeurd. De reserve bedraagt na deze onttrekking € 126.

Commerciële exploitatie		
(x € 1.000)	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Omzet verhuringen en horeca	547	1.708
Overige omzet commercieel	<u>427</u>	<u>37</u>
Totale baten	974	1.745
Directe inkoopkosten	273	608
Personele kosten	678	760
Overige kosten	<u>170</u>	<u>200</u>
Totale lasten	<u>1.121</u>	<u>1.568</u>
Resultaat voor belastingen	-146	177
Belastingen	<u>-24</u>	<u>34</u>
Resultaat na belastingen	<u><u>-122</u></u>	<u><u>143</u></u>

Bijdragen aan de schouwburg

(Bedragen € x 1.000)

Stadsschouwburg Utrecht ontvangt bijdragen van de gemeente, sponsors (bedrijven, instellingen en particulieren) en fondsen. In 2020 zijn ook bijdragen ontvangen vanwege de gevolgen van de maatregelen in het kader van Covid-19.

De gemeente Utrecht draagt bij in de vorm van een budgetsubsidie. Deze bestaat uit een basissubsidie ad € 6.836 en een suppletie (negatief) betreffende de kosten voor verzelfstandiging ad € - 40. Het toekomstige verloop hiervan is te zien in de jaarrekening onder 'Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen'. De basissubsidie wordt voor 2020 verminderd met € 29, zijnde het positief resultaat na bestemming dat met subsidie is verkregen en niet toegevoegd mag worden aan de algemene reserve.

Er zijn veel voorstellingen geannuleerd. Het publiek kreeg de mogelijkheid om het ticket om te laten zetten in een voucher, het geld teruggestort te krijgen of het ticket te doneren. Deze donatie is met een verdeelsleutel van 75/25 verdeeld tussen de bespeler en de schouwburg. In 2020 leidde dit tot een opbrengst voor de schouwburg van € 31. Via de website konden bezoekers ook geld doneren. Deze donatieknop heeft € 9 opgebracht.

In verband met de verwachte financiële schade bij de podia is er door de rijksoverheid extra steun ter beschikking gesteld. Deze bijdrage is via een matchingsregeling met provincies en gemeentes verdubbeld. Voor de schouwburg leidt dit tot een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten van € 384 (50%), van de gemeente Utrecht € 231 (30%) van de provincie Utrecht € 151 (20%). De bijdrage van de gemeente Utrecht is in de vorm van een huurkorting verwerkt. De huurkorting is voor de duur van het lopende contract doorgevoerd, tot en met 31 december 2021. De steunbijdragen van het FPK en de provincie Utrecht zijn voor 10 maanden geboekt als omzet in 2020 en voor 6 maanden in 2021, in lijn met de verwachting van de duur van de pandemie.

De schouwburg kwam in aanmerking voor de NOW 1 en 2 ter financiering van personele kosten ad € 588. De TOGS is toegekend voor een bedrag van € 4. De TVL juni-september is toegekend voor een bedrag van € 50.

Het Fonds Podiumkunsten heeft € 53 bijgedragen in het kader van de subsidieregeling Reguliere Programmering. Het Ondernemersfonds Utrecht heeft € 15 bijgedragen aan de voorstelling 'Mollen' op station Utrecht Centraal (die helaas uitgesteld is tot nader order). Het Nationale Theater heeft € 7 bijgedragen aan *Theater Inclusief*. Grolsch heeft in de vorm van een bonus € 4 bijgedragen aan Zinding.

De Stadsschouwburg Foundation ontvangt (sponsor)bijdragen van particulieren, bedrijven, de provincie en onderwijsinstellingen. De Foundation staat garant voor financieel risicovolle producties, en ondersteunt verfraaiingen en verbeteringen aan en in het gebouw. De Foundation heeft via een bijdrage aan de afschrijvingskosten € 32 bijgedragen aan de inrichting van restaurant Zinding.

Stadsschouwburg Utrecht dankt de gemeente Utrecht, alle leden van de Stadsschouwburg Foundation, donateurs en fondsen die met hun steun de exploitatie van de schouwburg mogelijk hebben gemaakt.

1.10. Financieel verslag

Bestemming van het resultaat

(Bedragen € x 1.000)

Het resultaat voor bestemming bedraagt € 644 positief. Er wordt € 165 regulier gedoteerd aan de bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen. De subsidie van de gemeente bevat een structurele component die bestemd is ter aflossing van de lening ad € 2.300, die bij de verzelfstandiging van de schouwburg afgesloten werd om de overgenomen materiële vaste activa te financieren. De schouwburg sluit voor vervangingsinvesteringen geen nieuwe leningen af, maar spaart via de bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen.

Het saldo van deze bestemmingsreserve is per 31 december 2020 € 4.270. De gemeente Utrecht heeft met beschikingsnummer 2311414 d.d. 23 september 2016 besloten om de activareserve te maximeren op € 5.000.

De schouwburg heeft in 2020 veel steunmaatregelen aangevraagd en toegekend gekregen. De bijdrage van OCW (uitgekeerd via het FPK) die gematcht is met een bijdrage van de provincie en de gemeente was met name bedoeld als impuls voor de totale keten. Door de onverwacht nieuwe en langdurige periode van lockdown hebben deze bijdragen nog onvoldoende geleid tot opdrachten aan de spelers. Het overschot wordt gedoteerd in een bestemmingsreserve Covid-19, deze dotatie bedraagt € 430. Dit bedrag is als volgt samengesteld: FPK: € 236, gemeente Utrecht: € 102 en provincie Utrecht: € 93.

Het resultaat na deze bestemmingen bedraagt € 41. De gemeente Utrecht heeft in 2020 bepaald dat resultaat dat in 2020 is verkregen door subsidie, uitgedrukt als percentage van subsidie op de gehele omzet, teruggevorderd kan worden. Dit percentage is 70%, de latente vordering bedraagt daarmee 70% van € 41 en komt uit op € 29. Deze latente vordering is gesaldeerd met de

vordering van de schouwburg op de gemeente Utrecht van 5% van het subsidiebedrag van 2020, opgenomen onder overige vorderingen in de balans.

Na deze mutatie bedraagt de storting in de algemene reserve € 11.

De gemeente Utrecht heeft met beschikking nr. 2014-459-265 d.d. 16 februari 2016 ingestemd met het vormen van een commerciële reserve, zodat eventuele verliezen op de commerciële exploitatie niet gefinancierd worden met subsidiegelden. De commerciële reserve maakt onderdeel uit van de algemeen vrij besteedbare reserve en valt onder de maximumnorm volgens de ASV. Het commercieel resultaat over 2020 bedraagt € 122 negatief. Het bestuur stelt voor om dit bedrag te onttrekken aan de algemene reserve commercieel.

Het saldo van de algemene reserves bedraagt na deze mutaties op 31 december 2020 totaal € 1.586.

De continuïteit van de organisatie is met het eigen vermogen voor de middellange termijn matig geborgd. Voor 2021 zijn door het continueren van de lockdowns de verwachtingen somber, de laatste prognose gaat uit van een negatief resultaat in 2021 van € 912. Het herstel naar het oude niveau kan jaren vergen.

De solvabiliteit (het eigen vermogen in verhouding tot het totaal vermogen) bedraagt ultimo 2020 69,3% (2019: 55,4%). Deze toename ontstaat door het positief resultaat 2020 in combinatie met het wegvallen van activiteiten, waardoor ook de verplichtingen dalen.

Het eigen vermogen dient ter ondervanging van de volgende risico's:

- overheidsmaatregelen zoals gedwongen sluiting
- terugtrekkende markt
- tegenvallend artistiek resultaat
- tegenvallers in de bedrijfsvoering
- stijgende inkoopkosten
- fiscale maatregelen
- frictiekosten bij reorganisatie
- kortdurend (< 1 jaar) opvangen van liquiditeitsbehoefte

Liquiditeiten die langer dan een jaar niet hoeven te worden aangewend worden bij spaar- en depositorekeningen ondergebracht. Omwille van de risicospreiding gebeurt dit bij meerdere banken.

1.11. Vooruitblik 2021

(Bedragen € x 1.000)

De begroting 2021 is opgesteld en goedgekeurd door de gemeente Utrecht met beschikkingsnummer 7276912. Het subsidiebedrag ad € 6.964 is inclusief een index van 2,9%. In oktober is een bijgestelde begroting ingediend, met € 1.361 opbrengsten, € 6.964 subsidies van de gemeente Utrecht, € 203 bijdragen en € 9.440 lasten. Van het begrote resultaat ad € - 912 is € 165 geormerkt als dotatie aan de bestemmingsreserve vervangingsinvestering.

De bijgestelde begroting gaat uit van een openstelling van een jaar op 1,5 meter capaciteit. Ook deze verwachting dient te worden bijgesteld.

Waar we eind september nog uitgingen van een openstelling in 2021 waarbij we 1,5 meter afstand in acht moeten nemen, is de werkelijkheid dat we vanaf 1 januari geheel gesloten zijn. Het is ongewis in wanneer en voor hoeveel publiek we weer open mogen. We hopen dat na de zomer voldoende mensen gevaccineerd zijn en een bezoek aan podia weer mogelijk is.

Met de reeds toegekende steunmaatregelen en het aanwezige eigen vermogen verwachten we het negatief resultaat voldoende te kunnen opvangen. Het is echter erg onzeker hoe lang het herstel gaat duren en of het eigen vermogen de komende jaren afdoende is om de voorziene tekorten op te vangen.

2. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De raad van toezicht van de stichting Stadsschouwburg Utrecht bestaat uit de volgende leden:

- Jan Zoet, voorzitter
- Ellen Neslo
- Juan Telting
- Harm Lambers
- Lidewij van Valkenhoef

De raad van toezicht is in 2020 vijfmaal bijeen geweest, op 13 maart, 22 mei, 18 september en 20 november en 18 december. Samen met de directeur en de adjunct-directeur zijn de volgende onderwerpen besproken en/of vastgesteld:

- De jaarrekening 2019;
- Het meerjarenbeleidsplan en de begroting 2021-2024
- Aanhangsel meerjarenbeleidsplan en herijking begroting 2021 in verband met Covid-19;
- De interim controle en de bevindingen door de accountant;
- De kwartaalrapportages 2020, inclusief balansen, prognoses en toelichtingen;
- De impact en consequenties voor de organisatie van de maatregelen van de overheid inzake Covid-19, zowel organisatorisch als financieel;
- Werving nieuwe leden voor de raad van toezicht;
- Investing aanpassingen toiletgroep Douwe Egbertszaal.
- Ontwikkelingen in de bedrijfsvoering en de organisatie, waaronder de uitkomsten en opvolging van het medewerkerstevredenheidsonderzoek, voorstel thuiswerkvergoeding en personele ontwikkelingen

De raad van toezicht heeft, conform statutaire bepaling, een gesprek gehad met de ondernemingsraad. Dit gesprek is open en positief verlopen.

De financiële positie van de schouwburg is ondanks de langdurige sluitingen vanwege Covid-19 op de korte termijn nog gezond. De overheid heeft voldoende steunmaatregelen ter beschikking gesteld. Het herstel zal echter lang kunnen duren, voor de middellange termijn (2-5 jaar) is het onzeker in hoeverre het eigen vermogen voldoende is om deze periode financieel gezond te overbruggen. Er worden wel voldoende middelen gereserveerd voor vervangingsinvesteringen.

De raad van toezicht heeft overleg gehad met de accountant over het jaarverslag en de jaarrekening, en verleent kwijting aan de directie over het gevoerde bestuur betreffende het verslagjaar 2019. De raad van toezicht complimenteert de directie en de organisatie met hoe zij de crisis het hoofd geboden hebben.

In 2020 is Lidewij van Valkenhoef als nieuw lid benoemd. Jan Zoet heeft aangegeven in 2021, vanwege zijn nieuwe positie als directeur van Amare, het voorzitterschap te beëindigen.

Het rooster van aftreden is als volgt:

Jan Zoet, voorzitter	van 05-11-2018 t/m 04-11-2022 (2 ^e termijn) van 05-11-2014 t/m 04-11-2018 (1 ^e termijn)
Ellen Neslo	van 21-03-2018 t/m 20-03-2022 (1 ^e termijn)
Juan Telting	van 12-12-2018 t/m 11-12-2022 (1 ^e termijn)
Harm Lambers	van 18-12-2019 t/m 17-12-2023 (1 ^e termijn)
Lidewij van Valkenhoef	van 26-02-2020 t/m 25-02-2024 (1 ^e termijn)

Utrecht, 17 mei 2021

Jan Zoet
voorzitter

Hoofd- en nevenfuncties van de raad van toezicht:

Jan Zoet:

- directeur Amare, huis voor de podiumkunsten Den Haag;
- voorzitter Kunsten 92;
- lid commissie beurzen van het Prins Bernhard Cultuurfonds;
- lid raad van toezicht bij stichting Schwalbe;
- voorzitter stichting Naomi Velissariou;
- voorzitter Keys to Music Foundation;
- lid bestuur stichting V2, Rotterdam.

Ellen Neslo

- hoofd International Service Bureau Universiteit Utrecht;
- onderzoeker verbonden aan Onderzoeksinstituut Geschiedenis en Kunstgeschiedenis;
- lid denktank koloniale slavernijverleden Rijksmuseum;
- lid klankbord vaste expositie Museum Bronbeek.

Juan Telting

- zelfstandig fiscalist.

Harm Lambers

- zelfstandig cultureel adviseur;
- voorzitter bestuur Stichting Compagnie Red Yellow & Blue.

Lidewij van Valkenhoef

- interim hoofd Erfgoed, Educatie en Academie Artis;
- projectleider Sharp (internationaal congres boekhistorie) bij UVA;
- vrijwilliger afdeling radiotherapie UMC.

JAARREKENING

3. Balans per 31 december 2020

Na resultaatbestemming

€ x 1.000		<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
ACTIVA			
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa (1)			
Bedrijfsgebouwen onderhoud	1.409	1.707	
Theatertechniek	1.858	2.219	
Machines en installaties	159	194	
ICT hardware en software	236	248	
Inventaris	477	545	
Vervoersmiddelen	<u>-</u>	<u>-</u>	
	4.140	4.913	
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorraden (2)	55	65	
Vorderingen en overlopende activa (3)			
Debiteuren	6	53	
Belastingen en sociale premies	129	196	
Overige vorderingen	372	422	
Overlopende activa	<u>217</u>	<u>253</u>	
	724	924	
Liquide middelen (4)	4.160	4.354	
TOTAAL ACTIVA	<u>9.079</u>	<u>10.257</u>	

€ x 1.000		<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
PASSIVA			
Eigen vermogen	(5)		
Algemene reserve		1.586	1.575
Bestemmingsreserve Covid-19		438	-
Bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen		<u>4.270</u>	<u>4.105</u>
		6.294	5.680
Voorzieningen	(6)	58	58
Langlopende schulden	(7)		
Lening		650	815
Kortlopende schulden	(8)		
Aflossingsverplichting			
langlopende schulden		165	165
Crediteuren		126	654
Vooruitontvangen bedragen		1.076	1.942
Overige schulden		203	416
Overlopende passiva		344	328
Belastingen en premies		<u>163</u>	<u>199</u>
		2.077	3.704
TOTAAL PASSIVA		<u>9.079</u>	<u>10.257</u>

4. Staat van baten en lasten over 2020

€ x 1.000		Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
Baten				
<i>Directe opbrengsten</i>				
Publieksinkomsten:				
-Omzet voorstellingen en festivals	(9)	1.263	3.642	3.655
-Omzet verhuringen	(10)	59	175	329
-Omzet horeca	(11)	488	1.320	1.379
Sponsorinkomsten	(12)	0	0	0
Overige inkomsten	(13)	76	67	55
Totaal opbrengsten		1.886	5.204	5.417
<i>Bijdragen</i>				
Subsidie gemeente	(14)	6.767	6.796	6.604
Overige bijdragen	(15)	1.059	178	167
Totaal bijdragen		7.826	6.974	6.771
Totale baten		9.712	12.178	12.187
Lasten				
Beheerlasten Personeel	(16)	666	844	836
Beheerlasten Materieel:				
- Huisvesting	(17)	1.796	2.052	2.088
- Kantoor	(18)	28	32	25
- Automatisering	(19)	279	185	241
- Algemeen	(20)	149	194	218
- Afschrijvingen	(21)	1.011	1.032	1.017
Activiteitenlasten Personeel	(22)	3.496	3.597	3.564
Activiteitenlasten Materieel:				
- Voorstellingen en festivals	(23)	1.252	3.364	3.346
- Verhuringen	(24)	12	23	126
- Horeca	(25)	260	469	482
- Publiciteit	(26)	120	274	203
Totale lasten		9.069	12.066	12.146
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening		643	112	42
Rentebaten	(27)	0	1	1
Rentekosten	(28)	53	49	57
Saldo rentebaten/-lasten		-53	-48	-57
Resultaat voor belastingen		590	64	-15
Belastingen	(29)	-24	0	34
Resultaat voor verdeling		614	64	-49
Mutatie bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen		165	64	79
Mutatie bestemmingsreserve Covid-19		438	0	0
Mutatie algemene reserve		11	0	-128
Resultaat na verdeling		0	0	0

5. Kasstroomoverzicht over 2020

€ x 1.000	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	643	42
Aanpassingen voor:		
- Afschrijvingen	1.011	1.017
- Voorzieningen	0	-2
Veranderingen in werkkapitaal:		
- Mutatie voorraden	10	-7
- Mutatie debiteuren	47	55
- Mutatie overige vorderingen	153	-19
- Mutatie kortlopende schulden	-1.626	387
<i>Kasstroom uit bedrijfsoperaties</i>	<u>238</u>	<u>1.473</u>
Rentebaten	0	1
Ontvangsten wegens buitengewone baten	0	0
Betaalde winstbelasting m.b.t. operationele activiteiten	24	-34
<i>Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<u>262</u>	<u>1.440</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	-238	-377
Desinvesterings materiële vaste activa	<u>0</u>	<u>0</u>
	-238	-377
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Aflossingen van langlopende schulden	-165	-165
Betaalde rente na winstbelasting	<u>-53</u>	<u>-57</u>
	-218	-222
Netto kasstroom	<u><u>-194</u></u>	<u><u>840</u></u>
Saldo liquide middelen 1-1	4.354	3.514
Saldo liquide middelen 31-12	<u>4.160</u>	<u>4.354</u>
Mutatie liquide middelen	<u><u>-194</u></u>	<u><u>840</u></u>

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

6. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Stadsschouwburg Utrecht heeft als doel de organisatie, productie en uitvoering van culturele, kunstzinnige en educatieve projecten en het beheer en de exploitatie van Stadsschouwburg Utrecht, op zodanige wijze dat er een divers en kwalitatief goed aanbod is van podiumkunsten, voor een breed publiek toegankelijk en van voldoende omvang.

De stichting is opgericht op 22 november 2011, op 1 januari 2012 zijn de activiteiten gestart. De stichting is statutair en plaatselijk gevestigd te Utrecht (KVK nummer: 53993985).

De grondslagen voor de bepaling van het vermogen en het resultaat zijn in het verslagjaar niet gewijzigd.

De jaarrekening is opgesteld in duizenden euro's, hierdoor kunnen er in de optellingen één meer of minder afwijkingen ontstaan. Een afwijkende presentatie van duizenden euro's is expliciet aangegeven. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor de financiële verslaggeving. De stichting volgt de richtlijn 640 voor organisaties zonder winstoogmerk. Daarbij volgt de jaarrekeningen de bepalingen conform de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de gemeente Utrecht.

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur.

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen de vaste verrekenprijs.

Vlottende activa

De vlottende activa worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met het risico op oninbaarheid.

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor verplichtingen die op de balansdatum bestaan en waarvan de omvang onzeker is doch redelijkerwijs in te schatten.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat bestaat uit het verschil tussen de baten en de lasten. De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. De lasten zijn gebaseerd op historische kostprijzen.

Belastingen

De belastingen op de winst zijn berekend overeenkomstig de daarvoor geldende regels en onder toepassing van het vastgestelde tarief, rekening houdend met fiscale faciliteiten.

De stichting is (partieel) belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting voor de horeca- en verhuuractiviteiten. De culturele activiteiten zijn niet onderhevig aan vennootschapsbelasting.

Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

Winstbelastingen en ontvangen interest worden opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde interest worden opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

(Bedragen € x 1.000)

Huurovereenkomst

De stichting is een huurovereenkomst aangegaan met de gemeente Utrecht voor de duur van 10 jaar, ingaande 1 januari 2012 en eindigend op 31 december 2021. Daarna wordt de overeenkomst telkens 1 jaar voortgezet. Het huurbedrag bedraagt in 2020 € 102 per maand en wordt jaarlijks geïndexeerd conform de prijsindex CBS. In 2020 is een huurkorting verstrekt van € 231 in het kader van steunmaatregelen Covid-19. Deze huurkorting is voor de duur van het lopende contract vanaf maart 2020 verwerkt tot en met 31 december 2021. Het nieuwe huurbedrag bedraagt daardoor € 91.

Investeringsverplichtingen

Per 31-12-2020 zijn er geen verplichtingen aangegaan voor investeringen die in 2021 geleverd worden.

Pensioenen

De stichting is op basis van vrijwillige aansluiting aangesloten bij het pensioenfonds ABP. Het betreft een middelloonregeling.

Suppletiesubsidie

De gemeenteraad van de gemeente Utrecht heeft op 24 november 2011 besloten om in te stemmen met de begroting van de meer- en minderkosten van de verzelfstandiging en het bijbehorende inverdientraject en dit in 17 jaar met een suppletie subsidie te verevenen (besluit kenmerk 11.079187). Het verloop voor de komende 8 jaar is als volgt:

(€ x 1.000, afronding suppletie op € 10.000)

Jaar	Vrijval personeelskosten	Frictiekosten	Component activa	Suppletie subsidie
2021	-285	197	23	-70
2022	-307	197	14	-100
2023	-353	197	6	-150
2024	-379	197	-2	-180
2025	-431	197	-10	-240
2026	-461	197	-19	-280
2027	-482	197	-27	-310
2028	-504	197	-60	-370

7. Overige gegevens

Aan: de bestuurder en raad van toezicht van Stichting Stadsschouburg Utrecht te Utrecht

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Stadsschouburg Utrecht te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Stadsschouburg Utrecht op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven (RJ 640), de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en de bepalingen conform de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de Gemeente Utrecht.

Voorts zijn wij van oordeel dat de jaarrekening 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten voldoet aan de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid, zoals opgenomen in het Controleprotocol WNT en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020; en
3. kasstroomoverzicht 2020;
4. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, het Controleprotocol WNT en het Verantwoordings- en accountantsprotocol van de Gemeente Utrecht 2018.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Stadsschouburg Utrecht zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven, de bepalingen conform de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de Gemeente Utrecht en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van Stichting Stadsschouburg Utrecht.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol WNT en het Verantwoordings- en accountantsprotocol van de Gemeente Utrecht 2018, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nieuwegein, 18 mei 2021

CROP registeraccountants

Was getekend

T. van der Meulen MSc RA