

**STADSSCHOONBURG** NIECHT  
UTRECHT

JAARVERSLAG 2022

# Inhoud

JAARVERSLAG.....	3
1. BESTUURSVERSLAG.....	4
1.1. Algemeen .....	4
1.2. Programmering en publieksbereik .....	5
1.3. Publiekswerving en -binding.....	11
1.4. Horeca en publieksdienstverlening .....	14
1.5. Verhuur .....	15
1.6. Investerings en projecten .....	16
1.7. Personeel en organisatie.....	17
1.8. De ondernemingsraad .....	19
1.9. Commerciële exploitatie .....	20
1.10. Financieel verslag .....	22
1.11. Vooruitblik 2023 .....	23
2. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT.....	24
JAARREKENING .....	27
3. Balans per 31 december 2022.....	28
4. Staat van baten en lasten over 2022.....	30
5. Kasstroomoverzicht over 2022 .....	31
6. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling .....	32
7. Specificatie WNT .....	36
8. Overige gegevens.....	39

# JAARVERSLAG

## 1. BESTUURSVERSLAG

### 1.1. Algemeen

We kijken terug op een jaar waarin geleidelijk de beperkende maatregelen vanwege covid-19 opgeheven werden, en gelukkig niet meer terugkwamen. Zowel wij als het publiek moesten even wennen aan een volle zaal, maar wat was het fijn om samen met honderden mensen weer van een live ervaring te mogen genieten, waarbij het applaus weer echt als applaus klonk. Tot de zomer was de programmering nog fragiel, bespelers die nog niet grootschalig uit durfde te pakken vanwege mogelijke annuleringen. Maar na de zomer kwam het vertrouwen bij de artiesten en het publiek steeds meer terug. We zijn blij te kunnen melden dat we bijna 150.000 bezoekers konden ontvangen, weliswaar 75% van wat we normaal gewend zijn, maar geheel logisch aangezien we startten met 2 maanden waarin er niets of nauwelijks iets mogelijk was.

De afgelopen jaren, met een grillig patroon van meerdere lockdowns, heeft wel een flinke wissel getrokken, op artiesten die uitgeput waren, maar ook op onze organisatie. Naast het hoge (en veelal langdurige) ziekteverzuim bleek het lastig om de bezetting weer op orde te krijgen, met veel openstaande vacatures bij het horecapersoneel en bij theatertechniek. Ook de ZZP-ers waren moeilijker te binden. Door anders te werven, goede gesprekken te voeren en de voorwaarden te verbeteren is de bezetting nu weer op orde.

We hebben medio 2022 ook afscheid genomen van de directeur Lucia Claus, die sinds 2007 aan het roer heeft gestaan. Tijdens haar periode is de schouwbrug verzelfstandigd en is een grote renovatie uitgevoerd. Zij heeft zich ingespannen om een waardige opvolger van het kerstcircus Cascade, dat 27 jaar een traditie was, te ontwikkelen. Hier zijn grote en spraakmakende familieproducties uit voortgekomen, altijd in coproductie met een in ieder geval één Utrechts gezelschap. Ook heeft zij meerdere locatieprojecten geïnitieerd, zoals de *Wijksafari* van Adelheid Rosen, of *Mollen* van Floris van Delft op het Centraal Station. Zij laat een gezonde organisatie achter, state of the art en met een goede reputatie in de stad en het land. Vanwege haar verdienste voor de stad heeft ze de Maartenspenning uitgereikt gekregen.

In februari 2023 is Sewan Mumcuyan als nieuwe directeur gestart. Samen met Sewan gaan we nieuwe ambities formuleren, in opmaat naar de nieuwe beleidsperiode 2025-2028. Hopelijk zonder pandemieën, en een wereld die weer meer in balans gaat raken.

Binnen alle onzekerheden waar we mee te kampen hebben, zoals de voortdurende oorlog in Oekraïne, de prijsstijgingen, de energieschaarste, lukt het ons goed om een plek te zijn en te blijven voor de broodnodige beleving, verwondering en ontmoeting.

Sewan Mumcuyan, directeur bestuurder  
Joost Kok, adjunct directeur

Utrecht, 8 mei 2023

## 1.2. Programmering en publieksbereik

Het jaar 2022 ging van start met de lockdown die vanaf november 2021 van kracht was. Van vorige sluitingen hadden we inmiddels veel geleerd, we besloten om niets meer te verplaatsen. Dit heeft ons en de gezelschappen een hoop stress en overbodig werk bespaard. Binnen de beperkende maatregelen mochten we gelukkig een aantal dingen wel doen: voor scholen gingen enkele voorstellingen door, zoals het bijzondere vluchtverhaal *Nachtreis* van Sahand Sahebdivani en de *Classic Tours* van Aluin, en we stelden de Grote Zaal beschikbaar voor repetities voor Het Filiaal theatermakers. Vanaf 26 januari konden we tot 22.00 uur open, met de hele riedel van 1,5 meter, vaste zitplaatsen, mondkapjes en coronatoegangsbewijs. Gelukkig startte de heropening met een parel; *Girls & Boys* van Theater Oostpool met Hadewych Minis, waar zij de Theo d'Or voor won op het Theater Festival in september 2022. Vanaf 25 februari zijn alle beperkende maatregelen losgelaten en zijn er verder geen beperkende maatregelen meer geweest.

Zowel de podia als de gezelschappen maar ook het publiek kwamen maar moeizaam uit de vele lockdowns. Gezelschappen kampten met personeelstekorten bij theatertechniek, konden de productie niet meer financieren en/of hebben voorstellingen niet in kunnen spelen. Zo zeiden Jan Beuving en Pieter Derks af, hun 'joie de vivre' en de volle zaal hadden we goed kunnen gebruiken. Een gevolg was dat we veel try-outs hadden waar we normaal geen try-out theater zijn. We vonden het passend om gezelschappen en makers te bieden wat ze nodig hadden. Daarnaast werden veel premières ingehaald. Zo beleefden we een intieme première van *Vier 4+* van De Dansers in de Blauwe Zaal. Een prachtige jeugdvoorstelling die ook de volwassenen weer even liet voelen waarom kunst, speelsheid en abstractie belangrijk zijn om onze gevoelens en ratio in (een ander) perspectief te plaatsen. DOX en Theater Utrecht vierden premières met *Birds 12+* en *What is love?* Eindelijk mochten we weer internationale voorstellingen ontvangen, zoals de intrigerende dansvoorstelling *Wakatt* van Faso Danse Théâtre | Serge Aimé Coulibaly, een maker uit Burkina Faso. Wat al die tijd goed bleef lopen waren de *Spruitjes*, zondagochtendvoorstellingen voor de allerkleinsten van 0,5 tot 4 jaar oud.

Bezoekers durfden het uiteindelijk weer aan om in een volle zaal te zitten. We genoten daarom mee met onze bezoekers die op Koningsdag en 28 april in grote getalen naar het groots uitgekakte *Midzomernachtsdroom* kwam van Theater Oostpool, PHION en Introdans in de regie van Daria Bukvić. Ons eigen concept *De Luisterbar*, een mindful moment van gewoon zitten en écht luisteren, kwam als maandelijks programma eindelijk van de grond. Nasrdin Dchar bezorgde de bezoekers een prachtige dag met zijn *Familiekroniek*. Hij speelde zijn drie voorstellingen *Oumi*, *Dad en JA* met tussendoor lekker eten, waardoor je de hele dag heerlijk in het theater kon rondhangen. Een week lang speelde de musical *Hij gelooft in mij* met publiek vanuit het hele land. We dansten het seizoen 2022-2023 uit met *Hans van Manen 90* van Het Nationale Theater en Ballet, het prikkelende *Dyptich* van Peeping Tom en de mind-blowing opening van SPRING festival: *Fuck Me* van Marina Otero.

Het is niet altijd eenvoudig terugblikken op meer dan 350 titels, het weekend van 16 september was een prachtvoorbeeld van hoe divers ons aanbod is: ITA stond er met *Gevechten en metamorfosen van een vrouw* in de Grote Zaal, tegenover de dansvoorstelling *Keturunan* in de Blauwe Zaal. Choreografe Cheroney Pelupessy is doorgegroeid van ons jonge talentenprogramma *The future is now* naar een avondvullend programma, een multidisciplinair kunstproject over de Moluks-Indische geschiedenis. Daarna toonden *De Zaak Shell* in de Grote Zaal en *CHMSX Stories* in de Blauwe Zaal, een scherpe visie op de wereld waarin wij leven.



*Midzomernachtsdroom* van Theater Oostpool, PHION en Introdans in de regie van Daria Bukvić

Op zondag gaven we ruimte aan de Indiase community met *The Bollywood Experience*, een combinatie van voorstelling, workshops en eten, terwijl in de ochtend kleintjes vanaf 2 jaar de première van *Alles leuk en aardig* van de Utrechtse Malou van Sluis beleefden.

Hierna volgde weer een volwaardig Nederlands Film Festival, we ontvingen topvoorstellingen zoals *Angry Young Men* van WATWEDOEN en internationale danstoppers van AfroVibes. Bijzonder was de musical *Lokroep* in de Blauwe Zaal. We vinden het belangrijk om de ontwikkelingen in het genre musical ruimte te geven en daarom komt er steeds meer musical in de kleine zaal. Deze voorstelling met verschillende perspectieven op #metoo was erg treffend, en het contextprogramma van het programmapanel sloot daar perfect op aan. Wij hebben hierbij samengewerkt met de Gemeente Utrecht die een campagne hebben tegen straatintimidatie. Het was een perfecte symbiose van theater, Utrechtse actualiteiten en hoe Stadsschouwburg Utrecht zich daarvoor in wil zetten.

Op 22 november ging *ATROPA* van Theater Utrecht in première. Dit was tevens de aftrap van Theater Utrecht in de nieuwe samenstelling; met Anne Breure als artistiek leider en Floor Houwink ten Cate in het artistieke team. Ondertussen lopen er ook gesprekken met Theater Utrecht om te zien hoe we de verbinding met elkaar en met onze stad kunnen versterken. We kijken uit naar verdere samenwerking met dit BIS-stadsgezelschap.

We mochten uiteindelijk terugblikken op een vol en volledig programma. In onze evenwichtige programmering zorgen we ervoor dat de *BIS* gezelschappen (de door het Rijk gesubsidieerde gezelschappen) goed vertegenwoordigd zijn, de Utrechtse gezelschappen en festivals ruim baan krijgen en dat meer dan 25% van het aanbod er voor de jeugd en jongeren is. De schouwburg is er expliciet voor iedereen. De Oost-Aziatische community voelde zich gezien bij de voorstelling *De Bananengeneratie* van Char Li Chung bij Theater Oostpool. Festival *Le Guess Who?* bracht bijzondere muziek en nieuw publiek naar onze zalen. Een weekend later presenteerde *What You See Festival* in onze grote zaal een 100-koppig koor dat samen optrad samen met K's Choice. De energie en het gevoel van acceptatie van wie je ook bent was overweldigend. Een groots hoogtepunt was *Boys won't be boys Claiming the Main Stage* in het kader van festival Tweetakt: een viering van queerness, jezelf zijn en elkaar die ruimte gunnen. Ieder festival brengt bijzondere waarden mee waar wij in mogen delen.

2022 werd traditioneel afgesloten met onze kerstproductie, ditmaal *Erik of 't klein insectenboek*, een coproductie van HNTjong, het Utrechtse Illusionairy Rockaz Company en Stadsschouwburg Utrecht. De productie stond twee jaar geleden al geprogrammeerd stond maar uitgesteld vanwege de pandemie. Samen met de prachtige educatieve installaties in verschillende foyers, de tentoonstelling van het werk van Nimeto-studenten en een smakelijke en creatieve High Tea uit onze eigen keuken was het een rijke beleving. Het is goed bezocht door een brede Utrechtse doelgroep, omdat we in de gelegenheid waren om kaarten weg te geven via vaste samenwerkingspartners zoals Taal doet meer, IMC Weekendschool Utrecht en De Brede School. Zo werd de familievoorstelling beter toegankelijk voor iedereen.

We zijn trots dat we bijna 150.000 bezoekers blij hebben mogen maken, bij zoveel voorstellingen voelden we sterk hoe bijzonder het is om een voorstelling die je zo raakt in het moment te kunnen delen met de volle zaal waar je je in bevindt. Ook al ken je elkaar niet, in de lucht hangt een buzz van de gevoelens die we delen: we zijn allemaal mens en onze overeenkomsten zijn zo veel groter dan onze verschillen.

### *Contextprogramma's en educatie*

Als theater van de stad vinden we het belangrijk om ons prachtige pand veel meer te gebruiken en breed in te zetten voor verdieping en contextprogrammering. Voor uitgebreide contextprogrammering was in de afgelopen corona-jaren echter weinig tot geen ruimte. In 2022 zijn er gelukkig meerdere activiteiten van de grond gekomen. Onder andere *Podiumroute De Wijk In!* i.s.m. Zimihc; samen met danszaal Overvloed in Zuilen en dansers van Faso danstheater werden er dansworkshops georganiseerd; *Bab Ad-Daar* (betekenis: 'De deur staat altijd open'), een community van nieuwkomers, ontwikkelde een theateraal programma bij Witchhunt van NITE en rondom Ketu Koti werd dit jaar voor het eerst een voorstelling geprogrammeerd. Bij het *What You See Festival* werd een workshop drag-make-up georganiseerd en een workshop vogue-ing. Dit alles naast enkele inleidingen, nagesprekken en meet en greets.

In 2022 is het gelukt om het begrote aantal schoolvoorstellingen door te laten gaan, zowel voor het primair als voortgezet onderwijs. Het voortgezet onderwijs bezocht onder andere de *Classic tour, A Seat at the table* en *Hold your Horses*. In totaal ging het om 2400 leerlingen. Daarnaast bezochten ca. 3000 leerlingen uit het primair onderwijs reguliere voorstellingen in schoolverband. Het grootste deel kwam via Cultuur en School Utrecht. Vaak kwamen deze leerlingen met de bus die betaald wordt door de Stadsschouwburg Foundation, deze mooie regeling blijkt zeer drempelverlagend te werken. De rest van de leerlingen kwam uit De Bilt en Bilthoven via Kunst Centraal. Zij komen sinds kort met de Theaterbus, gefinancierd door de provincie. Zo bezochten veel scholieren Jakob Ahlboms *KNOCK-OUT*, een voorstelling die echt de lol van theater en magie toont. Scholieren hebben hier ervaren dat je kan genieten van theater, en dat het niet alleen maar 'educatief' hoeft te zijn, wat zij soms als belerend ervaren. Ook werden er weer bliksemstages en sollicitatietrainingen verzorgd via JINC en deden leerlingen van het Cals college en het Schoonhovens college mee aan theaterworkshops. Bij het Ithaka filmfestival toonden leerlingen van de Internationale Schakelklassen hun films. Bij de kerstvoorstelling *Erik of het klein insectenboek* exposeerden 15 studenten van Nimeto in de foyers van de schouwburg. Tot slot is er een workshop techniek i.s.m. Wismon ontwikkeld die vanaf september 2023 kan starten.

### *Exposities*

De vele prachtige witte muren van de schouwburg worden door het jaar heen gebruikt voor exposities. Hierbij zoeken we naar raakvlakken tussen één van de vele vormen of betekenissen van de podiumkunsten. In 2022 waren dit:

#### *Het wilde oog; grensverleggers. 16 februari tot 11 april 2022*

Al twintig jaar vormt Spakenburg, waar het gemeenschapsgevoel werd belichaamd door vrouwen in klederdracht en vissers, dé inspiratiebron voor de projecten van Het Wilde Oog (Hans Lemmerman/Inge van Run). Voor de fotoserie 'Grensverleggers' werden zes kostuumvormgevers uit de podiumkunsten uitgenodigd om een kostuum te maken, geïnspireerd door Spakenburgse techniek uit visserij en klederdracht. De kostuums worden gedragen door theatervernieuwers uit de jaren 80/90, van Gerardjan Rijnders tot Marcel Musters.

#### *Bridge to Wonderland, 13 april t/m 10 mei*

Bijzonder was de expositie 'Bridge to Wonderland' die foto's toonde van blinde, slechtziende en ziende jongeren, die deze foto's, onder leiding van fotografe Anja Ligtenberg van Seeing The Unseen, samen hebben gemaakt. De jongeren - twaalf scholieren van Bartiméus VSO en Stichtse Vrije School uit Zeist - vertelden hun verhaal door te 'schilderen met licht'. Deze techniek maakt gebruik van andere zintuigen dan de ogen, waardoor deze door hen allemaal op dezelfde manier

kan worden gebruikt. Seeing the Unseen biedt blinde en slechtziende jongeren een kans om in aanraking te komen met fotografie als middel voor zelfexpressie en communicatie.

*Loose van Arjan Janssen. 30 mei t/m 11 juli:*

De expositie 'Loose' is genoemd naar een van zijn werken, een abstract schilderij in diverse tinten wit en grijs. Zijn tekeningen en schilderijen zijn abstract en verstild, geometrisch of minimalistisch. Met een unieke structuur van strepen en lijnen schept Janssen een geheel eigen esthetiek. Zijn belangrijkste motief wordt gevormd door het subtiele verschil tussen zijn en worden, tussen het eeuwige en het tijdelijke.

*Foto-expositie van Jan Banning. 1 oktober t/m 4 december*

De Utrechtse kunstenaar-fotograaf Jan Banning werd wereldwijd bekend met zijn boek en tentoonstelling 'Bureaucratics', over ambtenaren in acht landen op vijf continenten. Het werk werd geëxposeerd in musea en galleries in meer dan twintig landen. Een aantal foto's uit deze serie is te zien in de schouwburg. Daarnaast exposeert Banning een aantal portretten uit zijn serie 'Down and Out in the South' over daklozen in het Amerikaanse Zuiden.

*Foto-expositie leerlingen Nimeto. 10 december tot en met 30 december 2022*

'Erik of het klein insectenboek' was een spectaculaire roadmovie-voorstelling vol muziek, dans en met een geweldige cast. Voor deze geremixte versie van het kinderboek van Godfried Bomans werkt HNTjong samen met dansers van IRC aan een spetterende familievoorstelling. Leerlingen van Nimeto kregen de opdracht een fotoreeks te maken waarbij de voorstelling 'Erik of het klein insectenboek' als inspiratie werd gebruikt



## Aantal activiteiten en bezoekers

Aantal activiteiten	Realisatie 2022		Begroot 2022		Realisatie 2021	
	Titels	Aantal	Titels	Aantal	Titels	Aantal
<b>Grote Zaal</b>						
Voorstellingen	161	216	170	255	52	73
Schoolvoorstellingen	4	4	2	3	3	5
Verhuringen amateurs		9		13		4
Verhuringen commercieel		5		11		1
<b>Totaal Douwe Egbertszaal</b>		<b>234</b>		<b>282</b>		<b>83</b>
<b>Blauwe Zaal</b>						
Voorstellingen	173	205	168	227	80	122
Schoolvoorstellingen	15	24	5	20	4	5
Verhuringen amateurs		0		8		6
Verhuringen commercieel		9		8		7
<b>Totaal Blauwe Zaal</b>		<b>238</b>		<b>263</b>		<b>140</b>
<b>Overige ruimtes</b>						
Voorstellingen		98		120		65
Schoolvoorstellingen		13		0		7
Streaming betaald		2		0		19
Verhuringen amateurs		1		0		1
Verhuringen commercieel		63		50		45
<b>Totaal overige ruimtes</b>		<b>177</b>		<b>170</b>		<b>137</b>
<b>Totalen</b>		<b>649</b>		<b>715</b>		<b>360</b>

Aantal bezoekers	Realisatie 2022		Begroot 2022		Realisatie 2021	
	Bezoek		Bezoek		Bezoek	
<b>Grote Zaal</b>						
Voorstellingen		104.592		139.200		27.779
Schoolvoorstellingen		1.344		1.000		1.032
Verhuringen amateurs		4.598		10.000		1.724
Verhuringen commercieel		2.177		6.000		180
<b>Totaal Douwe Egbertszaal</b>		<b>112.711</b>		<b>156.200</b>		<b>30.715</b>
<b>Blauwe Zaal</b>						
Voorstellingen		23.018		31.400		9.562
Schoolvoorstellingen		2.950		3.500		648
Verhuringen amateurs		0		1.500		145
Verhuringen commercieel		1.275		1.000		375
<b>Totaal Blauwe Zaal</b>		<b>27.243</b>		<b>37.400</b>		<b>10.730</b>
<b>Overige ruimtes</b>						
Voorstellingen		4.641		10.000		6.481
Schoolvoorstellingen		1.367		0		547
Streaming betaald		241		0		3.796
Verhuringen amateurs		263		0		16
Verhuringen commercieel		2.364		2.500		986
<b>Totaal overige ruimtes</b>		<b>8.876</b>		<b>12.500</b>		<b>11.826</b>
<b>Totalen</b>		<b>148.830</b>		<b>206.100</b>		<b>53.271</b>

Educatie	Realisatie 2022	Begroot 2022	Realisatie 2021
Aantal activiteiten	25	60	78
Aantal bezoekers	1.075	3.500	2.143

De educatie-activiteiten in deze tabel betreffen inleidingen voorafgaand aan een voorstelling, workshops, rondleidingen, en dans- en theaterlessen.

### 1.3. Publiekswerving en -binding

#### *Algemeen*

Gelijktijdig met het wegvallen van de coronamaatregelen viel Rusland Oekraïne binnen waarmee zorgen over een economische crisis de kop op staken. Voorspellingen doen over koopgedrag van bezoekers bleek dan ook lastig; er was geen vergelijkbaar jaar om tegen af te zetten.

Maar bezoekers wisten de voorstellingen weer goed te vinden en al vrij snel zat het aantal verkochte kaarten per dag op het peil van voor corona. Wel was er een duidelijke kentering gaande qua beslistermijn. Bezoekers besloten later en kozen vooral voor bekende namen en luchtige thema's.

Niet meer kunnen koersen op wetmatigheden uit het verleden bracht ook ruimte voor innovaties. Zo hebben we meer geïnvesteerd in online storytelling, hebben we een eigen glossy ontwikkeld en is besloten de website te vernieuwen om nog meer bezoekers zo laagdrempelig mogelijk te kunnen servicen.

De post-corona periode bood ook weer de gelegenheid aangegane partnerships te verbreden en verdiepen. Zo ook met de HKU en met Utrecht Marketing door op thema's als talentontwikkeling, citymarketing en ondernemerschap samen op te trekken. In de volgende paragrafen wordt per onderdelen wat dieper ingegaan op de beoogde en bereikte doelstellingen.

#### *Media en free publicity*

De schouwburg was in 2022 doorlopend zichtbaar in de lokale media (print en online) met brandcampagnes en informatie over voorstellingen. Wekelijks werden berichten en advertenties geplaatst op de social media (Instagram, Facebook, Youtube, LinkedIn, TikTok en Google). In het Uitmagazine, De Utrechtse Internet Courant (DUIC), de regiokrant Leidsche Rijn, MAG (het Engelstalige UITmagazine), de Uitkalender, Zicht op West Utrecht, de Theaterwijzer en de Unikwartiergids stond maandelijks een overzichtsadvertentie en een redactioneel artikel over de schouwburg. Regelmatig was er een radiospot te horen op RTV-Utrecht, FunX en Bingo FM. In de Utrechtse bioscopen draaide doorlopend een commercial voorafgaand aan de hoofdfilm en op digitale schermen bij het VVV, de HKU, Universiteit van Utrecht, Utrechts Centrum voor de Kunsten, Hotel Midland en Golfbaan Houten worden voorstellingen gepromoot. De schouwburg was in 2022 doorlopend te zien in de stad en regio op 10 A0 2-signs en 50 frames van Centercom, met 200/250 A2 ladderaffiches en 1500 maandprogramma's (flyer) per week in kroegen, restaurants, bibliotheken en andere culturele locaties. Op de gevel van de schouwburg hing iedere twee weken een ander geveldoek waarmee de voorstellingen in de schouwburg werden gepromoot.

#### *Campagnes*

Naast de campagnes die ontwikkeld werden ten behoeve van de voorstellingspubliciteit, zijn er op basis van speerpunten uit het beleidsplan een vijftal brandcampagnes uitgezet. Met de campagne voor het project *Boy's won't be boys* lieten we zien dat de deuren van de schouwburg open staan voor iedereen. De start van het nieuwe seizoen vlogen we in 2022 op experimentele, vernieuwende manier aan. We maakten een glossy i.p.v. een seizoenbrochure en verpakten dit in een 'wervende' campagne. Omdat we ons graag profileren met het genre cabaret bestookten we ons potentiële cabaretpubliek met de slogan: 'Er valt nog genoeg te lachen'. Last but not least: het speerpunt 'we zijn er voor jong talent' hebben we onder de aandacht gebracht met de slogan: 'Hier speelt de toekomst'. Voor bovenstaande campagnes en andere grotere projecten, zoals in het afgelopen jaar de kerstproductie *Erik of het Klein Insectenboek*, Het Uitfeest en Het Nationaal Theaterweekend zijn de landelijke en lokale media actief benaderd wat resulteerde in veel regionale en landelijke off- en online zichtbaarheid.

### *Magazine en maandprogramma's (print)*

Vanwege alle onzekerheden die de coronapandemie met zich mee had gebracht – Komt er opnieuw een lockdown? Kan het geplande programma wel doorgaan? – hebben we er in 2022 voor gekozen om geen seizoenbrochure te maken. In plaats daarvan publiceerden we een glossy magazine - amuze genaamd - met achtergrondartikelen en fotoreportages over theater in het algemeen en onze schouwburg in het bijzonder. Alle up-to-date informatie over de voorstellingen is te lezen op onze website, onderzoek wees echter uit dat veelal het trouwe publiek het programma liever in druk heeft. Begin 2022 maakten we daarom een overzicht met programma-informatie per drie maanden. Om beter aan te kunnen sluiten op de actualiteit zijn we vanaf april 2022 maandprogramma's gaan maken.

### *Online magazine*

In 2022 maakten we slechts eenmaal een online magazine: een kerstspecial. Deze was voornamelijk gevuld met achtergrondinformatie over onze kerstproductie *Erik of het klein insectenboek*. Waarbij ook een speciale podcast gemaakt is.<sup>1</sup>

### *Sociale kanalen*

In 2022 is een frisse blik geworpen op de aanpak van de sociale media platformen van Stadsschouwburg Utrecht, bestaande uit Facebook, Instagram, TikTok, Twitter en Youtube. Sociale media is een snel veranderend platform en erg trendgevoelig. Zo geven meerdere online marketingbureaus aan dat er in 2023 meer behoefte is aan 'eerlijke' en 'authentieke' content. Daarbij is video één van de grote focuspunten. Op basis hiervan hebben we per september 2022 onze strategie zo aangepast dat mensen en processen achter de schermen centraal staan. Daardoor komen niet alle voorstellingen meer uitgebreid aan bod op onze kanalen maar profileren wij ons met de highlight voorstellingen en campagnes, de unieke aspecten van Stadsschouwburg Utrecht en landelijke en/of lokale maatschappelijke/culturele dagen.

Uit de cijfers van de afgelopen maanden blijkt dat de ingezette koers een positief effect heeft gehad. Op alle kanalen is het aantal volgers toegenomen (FB: 12.000, Instagram: 4.363, LinkedIn: 1.309) en heeft de komst van ons TikTok profiel gezorgd voor meer bekendheid bij jongeren. Gemiddeld is de helft van de aantal kijkers op TikTok tussen de 18 en 24 jaar oud. De daarop volgende groep is 25 tot 34 jaar oud. Het aantal volgers op TikTok was 1408 op 31 december en de meest succesvolle video van 2022 had 209.997 views. Met TikTok spreken wij een nieuw publiek aan. Gemiddeld driekwart van de video's wordt bekeken door profielen die het schouwburg account niet volgen.

<sup>1</sup> <https://open.spotify.com/episode/6G2ZWFRqXUU13r68VZd4B?si=t1c7ttqIS8iZnwJ929WObw>



### *Website*

Er zijn totaal 952.260 bezoeken op de website van Stadsschouwburg Utrecht gemeten. Dit is een stijging van 88% ten opzichte van een jaar eerder. Deze stijging is deels verklaarbaar door de vele sluitingen in 2021.

De coronaperiode leverde wel andere inzichten op over de website. De website die vooral was ingericht als verkoopkanaal, bood vrijwel geen ruimte voor informatie over de dan heersende coronamaatregelen of achtergrond over de schouwburg. Ook doet 70% van onze bezoekers hun aankoop via hun mobiele telefoon terwijl de website daar onvoldoende op was ingericht. Tevens bleek dat blinden-, slechtzienden en anderstaligen lastig hun weg weten te vinden op onze website - en vaak eerste contact met ons als instelling. Dit alles heeft geresulteerd in de ontwikkeling van een nieuwe website. De nieuwe site wordt in september 2023 gelanceerd.

### *Kerstproductie*

Voor het eerst sinds de coronacrisis presenteerden we in coproductie met HNTjong en Illusionary Rockaz Company weer een grote familievoorstelling in de kerstvakantie: *Erik of het klein insectenboek*. Schrijver Jibbe Willems en HNTjong bewerkten Bomans' klassieker' tot een muzikaal en visueel spektakel, waarbij je oren en ogen tekort kwam. Met name de vormgeving oogstte veel lof: "Wonderschoon is hoe Catharina Scholten in de video's op het immense achterdoek sappig wuivend gras langzaam laat verpieteren tot een dystopisch landschap van grijze flats en drollenveldjes." (Trouw) "'Erik of het klein insectenboek' is door zijn fenomenale vormgeving een genot om naar te kijken." (de Volkskrant). De verkoop kwam laat op gang, maar met bijna 5000 bezoekers en een zaalbezetting van 78% over 10 voorstellingen kijken we tevreden terug.

### *Contextprogramma*

Het decoratelier van HNTjong bouwde in de foyers een 'educatieve experience' rondom de thema's die in de voorstelling terugkwamen, zoals klimaatverandering, bijensterfte en zwerfafval. Een 'insectenboek' dat bestond uit vijf grote installaties waarin het publiek kennis kon maken met insecten als de wesp/bij, de vlinder, de spin en de doodgraver. Daarnaast werkten we in dit project opnieuw samen met de studenten van de MBO-opleiding 'Styling, Interieur en Vormgeving' van Nimeto Utrecht. Een participatie traject waarmee we de professionele theaterpraktijk willen openstellen voor MBO studenten, waardoor zij meer zicht krijgen op het culturele werkveld. Opdracht was het maken van een fotoreeks met de voorstelling als inspiratiebron, waarin de studenten moesten spelen met schaalgrootte. Een jury selecteerde een aantal fotoreeksen voor een expositie in de foyers. Door het scannen van een QR-code konden bezoekers ook de filmpjes bekijken die de studenten maakten om een toelichting te geven op het maakproces.

### *Club Nu*

Voor Club NU, de programmalijs met maatschappelijk en vernieuwend aanbod, heeft RTV Utrecht een item gemaakt over het randprogramma 'minigolf' van het Club NU programmapanel rondom de absurdistische voorstelling *BAAAAA* van Circus Treurdier. Daarnaast is het Club NU panel een succesvolle samenwerking aangegaan met 'Queer in Wonderland' rondom de voorstelling *Boys won't be boys*. Er is een gala-avond georganiseerd met voorprogramma en een afterparty op het podium van de Grote Zaal. Hierbij hebben wij veel twintigers en dertigers en mensen uit de queer community aangesproken. In het najaar is Club NU een samenwerking aangegaan met Gemeente Utrecht voor een contextprogramma bij de musical *Lokroep* over (seksueel) grensoverschrijdend gedrag en machtsmisbruik. Hierbij zijn wij aangehaakt bij de campagne straatintimidatie "hé psssst, jochie!" van Gemeente Utrecht. Ten slotte zien we dat het terugkerend Club NU programma 'Niet zomaar een Pubquiz', 'De Luisterbar' en 'The Future is Now' gevestigd zijn in de stad met aantrekkende verkoopcijfers.

### *Relatiebeheer*

Voor frequente bezoekers, stoeladoptanten en onderwijsrelaties werd op 24 mei 2022 een feestelijke avond in de Grote Zaal georganiseerd waarbij een voorproefje op het nieuwe seizoen werd gegeven. Stoeladoptanten kregen een rondleiding van fotograaf Jan Bannink langs zijn eigen werk in de foyers van de schouwburg. Onze Founders en Partners van de Stadsschouwburg Foundation krijgen veel aandacht op maat. In 2022 nodigden we hen voor het eerst uit voor speciaal geselecteerde voorstellingen in plaats van voor alle premières. In maart werd de voorstelling *Eerlijk* van Anuar bezocht en in mei de dansvoorstelling *Hofesh* uit Israël.

Op Wereldvluchtelingendag is samen met NewDutchConnections een programma samengesteld om vluchtelingen te koppelen aan het bedrijfsleven. Het jaar werd afgesloten met een bezoek aan première van de kerstvoorstelling.

In 2022 is de overstap gemaakt van klantmanagementsysteem Perfectview naar het Smart Connections Platform. Doordat dit platform in verbinding staat met ons kaartverkoopsysteem Ticketmatic kunnen we beter verbanden leggen en onze relaties nog beter van dienst zijn.

## **1.4. Horeca en publieksdienstverlening**

### *Horeca & publieksdienstverlening; het team*

Het verloop onder de horecamedewerkers is door de coronamaatregelen de afgelopen jaren groter geweest dan gemiddeld. Daarnaast merkten we dat de kaartverkoop pas last minute en afhankelijk van de recensies aanliep. Dit maakte het roosteren extra lastig, waardoor we minder flexibel op bijvoorbeeld verhuuraanvragen konden insprijnen. Medewerkers misten door de lange sluitingen routine in het werk, ook al hielden we de kennis tijdens lockdowns op peil. Na de zomersluiting organiseerden we de *Stadsschouwburg Summerschool* om medewerkers in sneltreinvaart in te werken. De medewerkers die al wat langer bij ons in dienst waren, gaven we in samenwerking met *Anders Veilig* een weerbaarheidstraining.

### *Zinding, Mevr. Dudok en de keuken*

De signatuur van Zinding wordt steeds meer plant based of vegetarisch. Het theaternu is standaard vegetarisch geworden en steeds meer gerechten op de kaart zijn vegan te verkrijgen. Ook zien we een tendens dat bedrijfs- en festivalaanvragen uitsluitend vegetarisch worden. Daarnaast is de standaard crewcatering die we aanbieden vegetarisch. Natuurlijk maken we uitzonderingen op aanvraag en heeft de à-la-carte kaart van Zinding nog steeds een vis- en vleesvariant in de voor- en hoofdgerechten. 41% van de dinergasten in Zinding kiest voor vegetarisch (zowel in voor- als hoofdgerecht), 19% voor vis en 40% voor vlees.

### *Horeca-activiteiten*

We ambieerden om in de zomer nogmaals ons zomerfestival *De Buitenspelen* te produceren, maar het bleek niet mogelijk om het programma rond te krijgen; er was te weinig aanbod.

Wat kleinere evenementen daargelaten begon het seizoen 2022-2023 gevoelsmatig écht op 20 september met het Nederlands Filmfestival. Naast de feestelijke premières van onder meer *Zee van tijd*, *Rampvlucht* en *Narcosis*, de conferentiedagen voor filmprofessionals en het *Gala van de Nederlandse Film* - waar de Gouden Kalveren worden uitgereikt - kon dit jaar ook het *Filmbal* weer doorgang vinden. Voor het eerst in tweeënhalf jaar hostten we weer een evenement voor zo'n 1500 bezoekers.

De afdeling Horeca & Sales ondersteunde met speciale diners tijdens de voorstellingen de programmering van de schouwburg, met als grootste producties de voorstellingen *De eeuw van mijn moeder* van het Noord Nederlands Toneel en *Familiekroniek* van Nasrdin Dchar. In het geval van *Familiekroniek* waren dat ruim 800 porties geblakerde aubergine-tomaatsoep, couscous Tfaja en Libanese Ashta.

Op avonden zonder zaalprogrammering presenteerden we onze eigen programma's. We maakten 7 edities van *Wijn & Spijs*, 5 keer ons comedy-diner *Lachen met volle mond* en eenmaal *A bite at the opera*.

## 1.5. Verhuur

Vanaf eind februari waren er verhuringen mogelijk. Het Gregorius College huurde 2 dagen lang de Grote Zaal voor hun jaarlijkse *Gregoriusshow*. Gekozen werd om vanwege de nog geldende restricties geen publiek te ontvangen maar een filmopname te maken die 's avonds voor het publiek werd gestreamd.

Nadat er in het voorjaar geen restricties meer waren, leek het erop alsof elk bedrijf, vereniging of netwerkclub na 2 jaar corona, eindelijk weer bijeen kon komen en weer live bijeenkomsten wilde organiseren in Stadsschouwburg Utrecht. In totaal heeft de verhuurafdeling uiteindelijk 576 aanvragen voor bijeenkomsten ontvangen (vergaderingen, diners, borrels, feesten, trouwerijen, trainingen). Omdat de agenda vaak gevuld is met theatervoorstellingen of educatieve activiteiten, en vanwege capaciteitsproblemen bij techniek en horeca, kon ongeveer 45% van de aanvragen niet aangenomen worden. Er zijn uiteindelijk 144 verhuringen/activiteiten gerealiseerd. Daarvan zijn 18x de Grote Zaal, 8x de Blauwe Zaal en 38x de Hekmanfoyer ingezet. Enkele hoogtepunten van 2022:

- Kunstbende Voorronde, een presentatie van talent tussen 13 en 18 jaar in 8 verschillende disciplines.
- ROC Midden Nederland met de vierde keer het ROC MN Uitblinkersgala. Na twee weer mét publiek. De beste studenten, docenten en leerbedrijven werden in het zonnetje gezet. Het was een groot succes en het dak ging eraf.
- TEDxUtrecht. Sprekers op de rode stip boeiden de volle zaal met bevlogen verhalen over duurzame toepassingen, ervaringen en ideeën. De dag werd in Zinding afgesloten met een diner voor 100 gasten.
- Landelijke overheden zoals het Openbaar Ministerie en de Douane vinden de schouwburg steeds vaker voor hun bijeenkomsten. Door het locatieprofiel op meetingselect.nl, een platform speciaal gericht op overheden, worden we geregeld gevraagd naar de mogelijkheden.
- studievereniging METIS (filosofie, politiek en economie) van University College met een groot Galadiner in Zinding en de Hekmanfoyer met aansluitend een galafeest voor 200 studenten.
- Het Bonifatius College vierde het 100-jarig bestaan met een galadiner + feest voor 200 docenten, studenten en oud-studenten. De gasten werden feestelijk onthaald door steltlopers en een champagne-engel en daarnaast werden de gasten getraakteerd op een optreden van Sven Ratzke in de Blauwe Zaal.



- Het Vfonds hield de jaarlijkse uitreiking van de Nationale vfonds Kinderprijs weer bij ons in de schouwburg. Kinderen die een bijzondere bijdrage aan de maatschappij leveren, werden in de spotlight gezet. Maarten van Ooijen (staatssecretaris van Volksgezondheid, Welzijn en Sport) reikte de prijs uit. De winnaar ontving een persoonlijke videoboodschap van Louis van Gaal.
- De brancheorganisatie VSCD vierde haar 75-jarig bestaan. Na het programma in de Blauwe Zaal werd de dag, met leden en oud-leden, afgesloten met een diner in de Hekmanfoyer.
- Het schoonmaakbedrijf EW facility vierde hun kerstdiner. Zij trakteerden hun 140 medewerkers op een walking dinner met sfeervolle livemuziek.

## 1.6. Investerings en projecten

### *Aanschaf elektrische bedrijfsauto*

In 2022 is een nieuwe elektrische bedrijfsauto aangeschaft die de oude (benzine) auto heeft vervangen. De oude auto voldeed niet meer aan de eisen van de schouwburg en was op het einde van zijn levensduur. De nieuwe auto die inmiddels (begin 2023) geleverd is zal de komende jaren voor diverse activiteiten ingezet worden en past in het duurzame beleid van de schouwburg.

### *Klimaatinstallaties*

Afgelopen jaar heeft er verdere optimalisatie plaats gevonden op de klimaatinstallaties van de schouwburg. Zo worden de gebruikerstijden van de ruimtes wekelijks gemonitord en de klimaatsystemen daarop aangepast. Er is een onderzoek gestart of deze gebruikerstijden automatisch gekoppeld kunnen worden aan het activiteitenplanprogramma van de schouwburg om nog efficiënter met de systemen om te kunnen gaan. Daarnaast wordt er in nauwe samenwerking met de afdeling Vastgoed van de Gemeente Utrecht gekeken naar de mogelijkheden voor verdere verduurzaming van de klimaatinstallaties.

### *Verlichting*

Bij de grote verbouwing in 2015 is de meeste verlichting in het gebouw vervangen voor LED verlichting. In ons restaurant Zinding was dit nog niet bij alle armaturen het geval. Afgelopen jaar zijn dan ook de laatste armaturen voorzien van LED verlichting. Naast dat dit een lager

elektriciteit verbruik heeft, geeft het ook minder warmte af, waardoor er ook minder energie gebruikt wordt door de klimaatbeheersing.

#### *Plaatsen parasols*

Om de gebruiksmogelijkheden van de terrassen van de schouwburg te verbeteren zijn deze het afgelopen jaar voorzien van bij de uitstraling van het gebouw passende parasols. Hierdoor zal er in de toenemende warme zomerperiodes de mogelijkheid zijn om prettig op onze zongerichte terrassen te verblijven.

#### *ICT*

Door de overgang naar Office365, Sharepoint, Teams en het onlinevergaderen constateerden we dat de huidige configuratie, met thin clients en (cloud) servers, niet meer paste. Er is een overstap gemaakt naar een laptopomgeving. Medewerkers hoeven geen gebruik meer te maken van privé laptops en kunnen overal werken. De bedrijfslaptops worden volledig gehost door de nieuwe IT leverancier. De omgeving is nu nog beter beveiligd en de service voor medewerkers is verhoogd. Alle switches zijn vervangen. De huidige waren verouderd, en er is meer vraag naar audio en video via het netwerk in alle ruimtes van de schouwburg. Met de huidige switches is dit nu mogelijk gemaakt.

### **1.7. Personeel en organisatie**

(bedragen x € 1.000)

Het jaar 2022 heeft in het teken gestaan van het zoveel mogelijk wegnemen van de werkdruk. Dit bleek lastig, normaal gesproken wordt ondercapaciteit ondervangen met de inzet van ZZP-ers, vooral bij theatertechniek, maar deze bleken lastig te werven. Hier heeft de hele sector veel last van ondervonden. Door het verhogen van de tarieven en de secundaire arbeidsvoorwaarden, door het aanbieden van een minimaal aantal uren en door het deels doorbetalen bij mogelijke lockdowns is het gelukt deze pool weer op niveau te krijgen. Ook in de vaste formatie bleek het lastig om openstaande vacatures op te vullen. Ook hier zijn de secundaire arbeidsvoorwaarden verhoogd. Zo is de reiskostenregeling uitgebreid, worden er standaard gratis maaltijden aangeboden bij avondwerk (de cao staat dit alleen toe bij een bepaalde maximale pauzetijd) is een fietsenplan ingevoerd en is er een vergoeding gebroken dienst ingevoerd voor alle medewerkers die dit betreft (voorheen alleen voor medewerkers met oud recht). Het functiehuis wordt opnieuw tegen het licht gehouden, waarbij we laten beoordelen of alle functies zich nog wel in de juiste schaal bevinden. Dit traject wordt begin 2023 uitgevoerd.

Voor de zomer heeft het MT vastgesteld dat er met de huidige bezetting teveel activiteiten zijn, vandaar dat er besloten werd om een aantal voorstellingen te annuleren. Een exceptionele keuze die indruist tegen ons DNA, maar die wel goed heeft uitgepakt. Met alle maatregelen is het uiteindelijk gelukt om de organisatie weer meer in balans te krijgen.

Door het vele verplichte thuiswerken zijn medewerkers ook gewend geraakt hieraan. We staan toe dat medewerkers maximaal 50% van de tijd thuis werken, na goedkeuring van de leidinggevende. Dit deels thuiswerken vermindert ook de werkdruk op kantoor.

Op 1 juli is de directeur Lucia Claus na 15 jaar gestopt bij de schouwburg. Zij heeft met een mooie bijeenkomst, gehost door Floris van Delft, afscheid genomen. Daarbij is haar vanwege haar verdienste voor de stad Utrecht door de burgemeester de Maartenspenning uitgereikt.

De raad van toezicht heeft een extern onderzoek laten uitvoeren om tot een goede profielschets te komen voor een nieuwe directeur. In het najaar heeft de selectie plaatsgevonden, de nieuwe directeur Sewan Mumcuyan is per 1 februari 2023 de nieuwe directeur-bestuurder. In de tussentijd heeft Joost Kok, adjunct-directeur, deze functie waargenomen.

Stadsschouwburg Utrecht is lid van de brancheorganisatie VSCD (Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties). De Cao Nederlandse Podia (NP) wordt toegepast.

De pensioenen zijn ondergebracht bij het pensioenfonds ABP, op basis van vrijwillige aansluiting. Het personeel is vertegenwoordigd door een ondernemingsraad.

De stichting is juridisch ingericht volgens de richtlijnen van de Governance Code Cultuur.

Daarnaast volgen we principes van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. Alle medewerkers en ingehuurd personeel worden beloond volgens de richtlijnen van de cao. De schouwburg werkt niet met vrijwilligers, stagiaires worden beloond met een marktconforme vergoeding. Er is voldoende budget voor scholing en alle medewerkers hebben toegang tot de online leeromgeving van GoodHabit. Stadsschouwburg Utrecht neemt met meerdere medewerkers deel aan de werkgroep Pact Utrecht, samen met de andere culturele instellingen werken we aan de realisatie van meer inclusie bij de programmering, het publiek, het personeel en de partners. Pact heeft in 2022 een ontwikkeling doorgemaakt, in plaats van kennissessie wordt er nu actief in werkgroepen aan de ambities binnen de 4 P's gewerkt. De eindpresentatie van alle werkgroepen is op 12 december in de schouwburg gehouden. Binnen de schouwburg is een projectgroep actief die activiteiten ontwikkelt om meer diversiteit en inclusie te realiseren. Stadschouwburg Utrecht werkt nauw samen met ROC-Midden Nederland, de HKU en UU om programma's te ontwikkelen voor en met studenten. Jaarlijks werken er meerdere stagiaires en bbl-ers op diverse afdelingen, zoals bij Theatertechniek, Horeca & Sales en Marketing, Communicatie en Verkoop. Daarnaast verlenen we, op verzoek, onderzoeksopdrachten aan studenten van de HU, HKU en UU.

<b>Personeel in cijfers</b>	2022	2021
Aantal fte's gedurende het jaar in dienst	86	74
Aantal fte's op 31 december	83	81
Aantal personeelsleden vast op 31 december	77	77
Aantal personeelsleden min-max op 31 december	69	59
Totaal aantal personeelsleden	146	136
Percentage fulltime	16%	15%
Aantal leidinggevenden	17	17
Operationeel	11	11
Management	5	5
Directeur	1	1
Gemiddelde leeftijd medewerkers vast	46	46
Gemiddelde leeftijd medewerkers min-max	26	26
Instroom personeelsleden	56	66
Uitstroom personeelsleden	46	35
Ziekteverzuimpercentage	8,9%	6,5%
Meldingsfrequentie	5,0	1,1
Gemiddeld aantal verzuimdagen	30,9	25,4
Scholing/opleiding, uitgaven (x € 1.000)	€ 44	€ 66
Stagiaires		
MBO	5	7
HBO	2	2
WO	0	0

## **1.8. De ondernemingsraad**

### *Inleiding*

Ook 2022 was weer een veelbewogen jaar. Corona liep op zijn eind, maar de gevolgen werk(t)en nog lang door in alle lagen van de organisatie. Eind januari ging de schouwburg open voor publiek, wel met veel beperkingen. Eind februari mochten we weer helemaal open en werden alle beperkingen opgeheven.

### *Verkiezingen*

Zowel binnen de gehele organisatie als binnen de OR hebben we het hele jaar te maken gehad met langdurige uitval van collega's. Hierdoor zijn we niet altijd compleet geweest tijdens onze vergaderingen. Ook is de samenstelling van de OR halverwege het jaar flink gewijzigd na de verkiezingen die we op 14 april hebben gehouden. Dit was een groot succes, want we hadden 7 plaatsen te verdelen, maar er hadden zich 11 collega's kandidaat gesteld.

Ook was het aantal collega's dat gestemd had enorm hoog. Heel fijn om te zien dat de OR zo leeft in de organisatie. We zijn in januari begonnen met het inlichten van de organisatie wat betreft de verkiezingen en hoe deze in zijn werk gaan, dit heeft duidelijk zijn vruchten afgeworpen.

#### *Raad van Toezicht*

Verder hebben we dit jaar behoorlijk wat belangrijke onderwerpen behandeld, zowel binnen de OR als met de directie en de Raad van Toezicht.

We begonnen het jaar met een geüpdatete versie van ons OR-reglement in aanloop naar de verkiezingen. Daarna volgde al gauw de eerste OV24 van dat jaar met de nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht, Nicolien Luttels. We stonden stil bij het overlijden van RvT-lid Harm Lambers in november 2021.

Een van de onderwerpen die we tijdens deze OV24 bespraken was Grensoverschrijdend gedrag. Dit is na deze vergadering nog veelvuldig op de agenda gekomen.

#### *Nieuwe directeur*

Nog geen twee maanden nadat we de OV24 hadden gehad, werden we door Nicolien gevraagd om op zeer korte termijn bij elkaar te komen met haar erbij. De reden: Lucia ging weg als directeur.

Voor ons brak hiermee vanaf mei een compleet nieuw proces aan met een net nieuw geïnstalleerde OR. Twee OR-leden hebben zitting gehad in de sollicitatiecommissie en de Raad van Toezicht heeft ons goed meegenomen in het proces. In november was de kogel door de kerk: Sewan Mumcuyan is onze nieuwe directeur geworden! In diezelfde maand hebben we een oriënterend gesprek met hem gehad dat van beide kanten als goed werd ervaren.

#### *Personeel*

Op het gebied van personeel is er ook een aantal belangrijke onderwerpen de revue gepasseerd, waaronder de herindeling van het functiehuis, de aanpassingen van de secundaire arbeidsvoorwaarden en het personeelsplan. In maart werden we voor het eerst meegenomen in het proces rondom het herindelen van het functiehuis, waarna we begin 2023 een eerste gesprek met Solon hebben gehad.

We sloten het jaar af met goed nieuws: per 1 januari 2023 kwam er vanuit de VSCD een salarisstijging van 5% (in plaats van 2,5%) en stemden we in met het verzoek om de salarissen van de laagste treden schaal 1 en 2 naar boven aan te passen in verband met de verhoging van het minimumloon.

### **1.9. Commerciële exploitatie**

(Bedragen € x 1.000)

#### *Commerciële exploitatie*

De commerciële activiteiten, bestaande uit de commerciële verhuur en de horeca-activiteiten, worden voor rekening en risico van de stichting geëxploiteerd. Door de lockdown, de annuleringen en de lagere bezetting is het commercieel resultaat negatief. Het commercieel resultaat (voor belasting) is ten opzichte van 2021 met € 107 verbeterd tot € -96. De commerciële activiteiten zijn onderhevig aan de vennootschapsbelasting. Het verlies leidt tot een bate van vennootschapsbelasting van € 22 Deze vordering wordt gecompenseerd met vennootschapsbelasting van voorgaande jaren.

<b>Commerciële exploitatie</b> (x € 1.000)	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Omzet verhuringen en horeca	1.348	501
Overige omzet commercieel	<u>33</u>	<u>180</u>
<b>Totale baten</b>	1.381	681
Directe inkoopkosten	473	245
Personele kosten	840	523
Overige kosten	<u>186</u>	<u>151</u>
<b>Totale lasten</b>	<u>1.499</u>	<u>919</u>
<b>Resultaat voor belastingen</b>	-118	-238
Belastingen	<u>-22</u>	<u>-36</u>
<b>Resultaat na belastingen</b>	<u>-96</u>	<u>-203</u>

### **Bijdragen aan de schouwburg**

(Bedragen € x 1.000)

Stadsschouwburg Utrecht ontvangt bijdragen van de gemeente, sponsors (bedrijven, instellingen en particulieren) en fondsen. De gemeente Utrecht draagt bij in de vorm van een budgetsubsidie. Deze bestaat uit een basissubsidie ad € 7.264 en een suppletie (negatief) betreffende de kosten voor verzelfstandiging ad € - 100. Het toekomstige verloop van deze suppletie is te zien in de jaarrekening onder 'Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen'.

In het najaar is een extra noodsteun cultuur- en erfgoedinstellingen 2022 aangevraagd en vrijwel geheel toegekend voor € 304. Deze steun is door de gemeente verstrekt ter dekking van de schade ontstaan door Covid-19 maatregelen die door de rijksoverheid zijn getroffen.

Het Fonds Podiumkunsten heeft € 53 bijgedragen in het kader van de subsidieregeling Reguliere Programmering. Ook heeft het Fonds Podiumkunsten € 20 toegekend voor de kerstproductie *Erik of het klein insectenboek*. Grolsch heeft in de vorm van een bonus € 8 bijgedragen aan Zinding.

Via de website kunnen bezoekers geld doneren. Deze donatieknop heeft € 21 opgebracht (2021: € 20).

De Stadsschouwburg Foundation ontvangt (sponsor)bijdragen van particulieren, bedrijven, de provincie en onderwijsinstellingen. De Foundation staat garant voor financieel risicovolle producties, ondersteunt educatie en maatschappelijke projecten en draagt bij aan verfraaiingen en verbeteringen aan en in het gebouw. De Foundation heeft via een bijdrage aan de afschrijvingskosten € 30 bijgedragen aan de inrichting van restaurant Zinding en € 99 bijgedragen aan de internationale programmering.

Stadsschouwburg Utrecht dankt de gemeente Utrecht, alle leden van de Stadsschouwburg Foundation, donateurs en fondsen die met hun steun de exploitatie van de schouwburg mogelijk hebben gemaakt.

## 1.10. Financieel verslag

### Bestemming van het resultaat

(Bedragen x € 1.000)

Het resultaat voor bestemming bedraagt € 213, na reguliere dotatie in de bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen bedraagt het resultaat € 45 negatief.

#### *Algemene reserve:*

De algemene reserve bestaat uit een cultureel en een commercieel deel. De gemeente Utrecht heeft met beschikking nr. 2014-459-265 d.d. 16 februari 2016 ingestemd met het vormen van een commerciële reserve, zodat eventuele verliezen op de commerciële exploitatie niet gefinancierd worden met subsidiegelden. De commerciële reserve maakt onderdeel uit van de algemeen vrij besteedbare reserve. Het resultaat ad € -45 bestaat uit een commercieel resultaat van € -96 en een culturele resultaat van € 51. Aangezien het negatief resultaat is ontstaan door de lockdown, stelt het bestuur voor om dit bedrag in 2022 te onttrekken aan de resterende Covid-19 reserve die hiervoor is bedoeld. Het culturele resultaat ad € 51 wordt voor een deel gestort in de bestemmingsreserve gemeente Utrecht. Het volume wordt berekend door te bepalen welk aandeel de subsidie op de totale omzet heeft, en deze ratio toe te passen op het resultaat. Het percentage subsidie bedraagt in 2022 totaal 61%. Dit betekent dat er € 20 gestort wordt in de algemene reserve cultureel, en € 31 in het bestemmingsfonds gemeente Utrecht.

Het saldo van de algemene reserves bedraagt na deze mutaties op 31 december 2022 totaal € 1.606. De continuïteit van de organisatie is met het eigen vermogen voor de middellange termijn voldoende geborgd.

#### *Bestemmingsfonds gemeente Utrecht*

De gemeente Utrecht is in 2021 afgestapt van de normering voor de algemene reserve van 15% van de omzet. In plaats daarvan is gedurende de cultuurplanperiode 2021-2024 bepaald dat vermogen dat opgebouwd wordt met subsidiegelden in een separaat bestemmingsfonds gemeente Utrecht wordt gestort. Het saldo kan in 2024 teruggevorderd worden door de gemeente Utrecht. Het volume wordt berekend door te bepalen welk aandeel de subsidie op de totale omzet heeft, en deze ratio toe te passen op het resultaat. In 2022 is deze ratio 61% en bedraagt de storting € 31.

#### *Bestemmingsreserve Covid-19*

Eind 2020 is een Covid-19 bestemmingsreserve gevormd om de niet besteedde coronasteun van het FPK, de provincie en de gemeente te bestemmen. De subsidie is verleend ter compensatie van inkomstenderving, ontstaan door beperkende overheidsmaatregelen, zoals (gedeeltelijke) sluiting. Het saldo per 1 januari 2022 bedraagt € 96. Ook in 2022 zijn er beperkende maatregelen vanwege Covid-19 die geleid hebben tot negatieve resultaten. In 2022 bedraagt de onttrekking € 96, zijnde het verlies van inkomsten van € -96.

Verloop Covid-19 bestemmingsreserve:

	01-01	mutatie	31-12
Fonds Podiumkunsten	53	-53	0
provincie Utrecht	21	-21	0
gemeente Utrecht	23	-23	0
	<u>96</u>	<u>-96</u>	<u>0</u>

### *Bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen*

Er wordt € 165 regulier gedoteerd aan de bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen. De subsidie van de gemeente bevat een structurele component die bestemd is ter aflossing van de lening ad € 2.300, die bij de verzelfstandiging van de schouwburg afgesloten werd om de overgenomen materiële vaste activa te financieren. De schouwburg sluit voor vervangingsinvesteringen geen nieuwe leningen af, maar spaart via de bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen. Daarnaast is een extra dotatie van € 99 aan deze reserve gedaan, zijnde het verschil tussen de begrote afschrijvingskosten en de werkelijke afschrijving. Met dotaties en onttrekkingen houden we het volume voor toekomstige benodigde investeringen op het gewenste peil. Het saldo van de bestemmingsreserve is na deze mutaties per 31 december 2022 € 4.831. De gemeente Utrecht heeft met beschikingsnummer 2311414 d.d. 23 september 2016 besloten om de activareserve te maximeren op € 5.000.

De solvabiliteit (het eigen vermogen in verhouding tot het totaal vermogen) bedraagt ultimo 2021 65,8% (2021 69,1%). Deze ratio zit boven van wat gezien wordt als een gezonde ratio (tussen de 25 en 40%). Het eigen vermogen dient ter ondervanging van de volgende risico's:

- overheidsmaatregelen zoals gedwongen sluiting
- terugtrekkende markt
- tegenvallend artistiek resultaat
- tegenvallers in de bedrijfsvoering
- stijgende inkoopkosten
- fiscale maatregelen
- frictiekosten bij reorganisatie
- kortdurend (< 1 jaar) opvangen van liquiditeitsbehoefte

Liquiditeiten die langer dan een jaar niet hoeven te worden aangewend worden bij spaar- en depositorekeningen ondergebracht. Omwille van de risicospreiding gebeurt dit bij meerdere banken.

### **1.11. Vooruitblik 2023**

(Bedragen € x 1.000)

De begroting 2023 maakt onderdeel uit van de meerjarenbegroting 2021-2024 en is goedgekeurd door de gemeente Utrecht met beschikingsnummer 7276912. Het subsidiebedrag is geïndexeerd met 3,5%. Door de gemeente Utrecht is eind maart 2023 aangekondigd dat er nog een mogelijke aanpassing van de indexering volgt. Dit voorstel wordt in de voorjaarsnota behandeld, het besluit hierover volgt voor 1 juli. De begroting bestaat uit € 5.646 opbrengsten, € 7.370 subsidie van de gemeente Utrecht, € 239 bijdragen en € 13.374 lasten. Van het begrote resultaat is € 250 geormerkt als dotatie aan de bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen. De begroting komt uit op een verwacht verlies van € 369. Dit verlies ontstaat door gestegen kosten, vooral op energie. Op 24 februari 2023 is een aanvraag bij de gemeente Utrecht gedaan ad € 145 in het kader van *tegemoetkoming energiekosten maatschappelijke organisaties*. Het beleid van de schouwburg is erop gericht om het huidige aanbod en de bezetting van de organisatie op niveau te houden en het verlies te behandelen in de algemene reserve. Naar verwachting duurt het herstel minimaal nog twee jaar, ook in 2024 zou de begroting negatief kunnen zijn. Vanaf 2025 dient de begroting weer sluitend te zijn, hetzij door het herstel van de economische situatie, hetzij door het doorvoeren van bezuinigingen of het maken van scherpe keuzes.

We zien het bezoek weer aantrekken, voorstellingen raken weer uitverkocht. Het bezoek aan het restaurant is op een goed niveau. Er zijn nog wel meer annuleringen dan voorheen, voornamelijk

vanwege uitval van spelers door ziekte. De tijden zijn nog onzeker, door de voortdurende oorlog in Oekraïne, de gestegen (energie) prijzen en de krappe arbeidsmarkt. Het aanbod is op niveau, het seizoen 2023-2024 ziet er goed en goed gevuld uit. In 2023 wordt het nieuwe meerjarenbeleidsplan 2025-2028 samen met de organisatie en stakeholders opgesteld, in opmaat naar de subsidieaanvraag voor de nieuwe cultuurplanperiode.

## **2. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT**

De Raad van Toezicht van de stichting Stadsschouwburg Utrecht bestaat uit zes leden. In september 2022 is Doreen Boonekamp toegetreden, begin 2023 is Ellen Neslo uitgetreden en in maart 2023 zijn Jory Hoogendam en Saïda Lahrouchi toegetreden.

De Raad van Toezicht is in 2022 viermaal bijeen geweest, op 16 februari, 19 mei, 21 september en 7 december. Daarnaast is de Raad van Toezicht, in wisselende bezettingen, bijeen geweest in het kader van het afscheid van de directeur en de selectie en werving van de nieuwe directeur. Samen met de (waarnemend) directeur en de adjunct-directeur zijn de volgende onderwerpen besproken en/of vastgesteld:

- De jaarrekening 2021;
- De begroting 2023;
- De investeringsbegroting 2023;
- De interim controle 2022 en de bevindingen door de accountant;
- De kwartaalrapportages 2022, inclusief balansen, prognoses en toelichtingen;
- Statutenwijziging in het kader van de wet WBTR;
- De impact en consequenties voor de organisatie van de maatregelen van de overheid inzake Covid-19, zowel organisatorisch als financieel;
- Afscheid directie;
- Extern onderzoek naar profielschets voor nieuwe directeur;
- Werving en selectie nieuwe directeur;
- Afscheid en opvolging leden Raad van Toezicht;
- Ontwikkeling nieuw theatercomplex Utrecht;
- Grensoverschrijdend gedrag en de rol van de Raad van Toezicht hierin;
- Ontwikkelingen in de bedrijfsvoering en de organisatie, waaronder uitbreiding secundaire arbeidsvoorwaarden, ziekteverzuim/capaciteit/werkdruk, inclusie en diversiteit, personeelsplan en ontwikkelingen bij Stadsschouwburg Foundation.

De Raad van Toezicht heeft, conform statutaire bepaling, een gesprek gehad met de ondernemingsraad. Dit gesprek is open en positief verlopen.

De financiële positie van de schouwburg is ondanks de negatieve begroting 2023 op de korte termijn nog gezond. Het herstel zal naar verwachting langer kunnen duren, voor de middellange termijn (2-5 jaar) is het onzeker in hoeverre het eigen vermogen voldoende is om deze periode financieel gezond te overbruggen. Er worden wel voldoende middelen gereserveerd voor vervangingsinvesteringen.

De Raad van Toezicht heeft overleg gehad met de accountant over het jaarverslag en de jaarrekening, en verleent kwijting aan de directie over het gevoerde bestuur betreffende het verslagjaar 2022.

Het rooster van aftreden is als volgt:

Nicolien Luttels, inkomend voorzitter	van 13-10-2021 t/m 12-10-2024 (1 <sup>e</sup> termijn)
Ellen Neslo	van 21-03-2018 t/m 20-03-2022 (1 <sup>e</sup> termijn)
	Van 21-03-2022 t/m 07-12-2022 (2 <sup>e</sup> termijn)
Juan Telting	van 12-12-2018 t/m 11-12-2022 (1 <sup>e</sup> termijn)
	Van 12-12-2022 t/m 11-12-2026 (2 <sup>e</sup> termijn)
Lidewij van Valkenhoef	van 26-02-2020 t/m 25-02-2024 (1 <sup>e</sup> termijn)
Doreen Boonekamp	van 21-09-2022 t/m 20-09-2026 (1 <sup>e</sup> termijn)
Jory Hoogendam	van 22-03-2023 t/m 21-03-2027 (1 <sup>e</sup> termijn)
Saida Lahrouchi	van 22-03-2023 t/m 21-03-2027 (1 <sup>e</sup> termijn)

Utrecht, 8 mei 2023

*Hoofd- en nevenfuncties van de raad van toezicht:*

Nicolien Luttel:

- adviseur en interimmanager Blueyard;
- lid Raad van Toezicht Nederlands Theater Festival;
- penningmeester Stichting Brokken (Corrie van Binsbergen);
- voorzitter stichting Nineties Productions.

Ellen Neslo

- hoofd International Service Bureau Universiteit Utrecht;
- onderzoeker verbonden aan Onderzoeksinstituut Geschiedenis en Kunstgeschiedenis;
- lid denktank koloniale slavernijverleden Rijksmuseum;
- lid klankbord vaste expositie Museum Bronbeek.

Juan Telting

- tax partner bij Taxperience NV;
- bestuurslid Theater voor Keti Koti.

Lidewij van Valkenhoef

- zelfstandig adviseur en interimmanager Het Museum Locket;
- projectleider educatieve inrichting Algazellenhuis bij Artis;
- vrijwilliger afdeling radiotherapie UMC.

Doreen Boonekamp

- zelfstandig adviseur/bestuurder culturele en creatieve sector;
- bestuurslid stichting KLEUR in film en tv, Amsterdam;
- lid commissie Cultuurverkenning gemeente Utrecht;
- lid Raad van Toezicht Stadsschouwburg Utrecht;
- bestuursvoorzitter Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht (lid sinds okt. '19);
- lid Raad van Toezicht Limburg Film Office, Heerlen;
- bestuursvoorzitter Illustratie Ambassade, Amsterdam;
- lid Raad van Advies Faculteit der Geesteswetenschappen, UvA , Amsterdam;
- lid Raad van Toezicht De Balie, Amsterdam.

Saida Lahrouchi

- HR adviseur RTV Utrecht;
- zelfstandig HR ondernemer: coaching, begeleiding, advies, externe vertrouwenspersoon.

Jory Hoogendam

- Aios medische microbiologie Amsterdam UMC.

# JAARREKENING

### 3. Balans per 31 december 2022

#### Na resultaatbestemming

€ x 1.000		<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
<b>ACTIVA</b>			
<b>VASTE ACTIVA</b>			
<b>Materiële vaste activa</b>	(1)		
Bedrijfsgebouwen onderhoud		1.333	1.547
Theatertechniek		1.244	1.606
Machines en installaties		149	131
ICT hardware en software		318	162
Inventaris		356	383
Vervoersmiddelen		-	-
		<u>3.399</u>	<u>3.829</u>
<b>Financiële vaste activa</b>	(2)	<b>49</b>	<b>27</b>
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>			
<b>Vorraden</b>	(3)	<b>62</b>	<b>54</b>
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>	(4)		
Debiteuren		83	41
Belastingen en sociale premies		185	132
Overige vorderingen		494	364
Overlopende activa		<u>253</u>	<u>173</u>
		<b>1.016</b>	<b>709</b>
<b>Liquide middelen</b>	(5)	<b>5.304</b>	<b>4.419</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>		<u><b>9.830</b></u>	<u><b>9.038</b></u>

€ x 1.000

31-12-2022

31-12-2021

**PASSIVA**

<b>Eigen vermogen</b>	(6)		
Algemene reserve		1.606	1.586
Bestemmingsfonds gemeente Utrecht		31	0
Bestemmingsreserve Covid-19		0	96
Bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen		<u>4.831</u>	<u>4.567</u>
		<b>6.469</b>	<b>6.249</b>
<b>Voorzieningen</b>	(7)	<b>52</b>	<b>56</b>
<b>Langlopende schulden</b>	(8)		
Lening		<b>320</b>	<b>485</b>
<b>Kortlopende schulden</b>	(9)		
Aflossingsverplichting			
langlopende schulden		165	165
Crediteuren		444	111
Vooruitontvangen bedragen		1.531	1.029
Overige schulden		281	375
Overlopende passiva		383	354
Belastingen en premies		<u>185</u>	<u>216</u>
		<b>2.989</b>	<b>2.248</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>		<u><b>9.830</b></u>	<u><b>9.038</b></u>

#### 4. Staat van baten en lasten over 2022

€ x 1.000		Rekening 2022	Begroting 2022	Rekening 2021
<b>Baten</b>				
<i>Directe opbrengsten</i>				
Publieksinkomsten:				
-Omzet voorstellingen en festivals	(10)	2.758	3.831	869
-Omzet verhuringen	(11)	150	197	69
-Omzet horeca	(12)	1.164	1.413	432
Sponsorinkomsten	(13)	0	0	0
Overige inkomsten	(14)	33	45	42
<b>Totaal opbrengsten</b>		<b>4.106</b>	<b>5.486</b>	<b>1.412</b>
<i>Bijdragen</i>				
Subsidie gemeente	(15)	7.164	7.164	6.964
Overige bijdragen	(16)	514	207	324
<b>Totaal bijdragen</b>		<b>7.678</b>	<b>7.371</b>	<b>7.287</b>
<b>Totale baten</b>		<b>11.784</b>	<b>12.857</b>	<b>8.699</b>
<b>Lasten</b>				
Beheerlasten Personeel	(17)	728	711	676
Beheerlasten Materieel:				
- Huisvesting	(18)	2.057	2.133	1.688
- Kantoor	(19)	23	34	19
- Automatisering	(20)	242	231	244
- Algemeen	(21)	242	210	138
- Afschrijvingen	(22)	936	950	903
Activiteitenlasten Personeel	(23)	4.127	4.029	3.551
Activiteitenlasten Materieel:				
- Voorstellingen en festivals	(24)	2.479	3.467	1.059
- Verhuringen	(25)	19	23	15
- Horeca	(26)	454	504	230
- Publiciteit	(27)	232	237	195
<b>Totale lasten</b>		<b>11.540</b>	<b>12.529</b>	<b>8.718</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</b>		<b>243</b>	<b>328</b>	<b>-19</b>
Rentebaten	(28)	0	1	0
Rentekosten	(29)	46	53	61
Saldo rentebaten/-lasten		-46	-52	-61
<b>Resultaat voor belastingen</b>		197	276	-80
Belastingen (+ = -)	(30)	-22	26	-36
<b>Resultaat voor verdeling</b>		219	250	-45
<b>Reserveringen (+ = -)</b>				
Mutatie bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen		264	250	297
Mutatie bestemmingsreserve Covid-19		-96	0	-342
Mutatie bestemmingsreserve gem Utrecht		31	0	0
Mutatie algemene reserve		20	0	0
<b>Resultaat na verdeling</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 5. Kasstroomoverzicht over 2022

€ x 1.000	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>		
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	243	-19
Aanpassingen voor:		
- Afschrijvingen	936	903
- Financiële vaste activa	-22	0
- Voorzieningen	-4	-2
Veranderingen in werkkapitaal:		
- Mutatie voorraden	-8	1
- Mutatie debiteuren	-42	-36
- Mutatie overige vorderingen	-264	24
- Mutatie kortlopende schulden	741	171
<i>Kasstroom uit bedrijfsoperaties</i>	<b><u>1.580</u></b>	<b><u>1.041</u></b>
Rentebaten	0	0
Ontvangsten wegens buitengewone baten	0	0
Betaalde winstbelasting m.b.t. operationele activiteiten	22	36
<i>Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<b><u>1.602</u></b>	<b><u>1.077</u></b>
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>		
Investerings in materiële vaste activa	-506	-592
Desinvesteringen materiële vaste activa	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>-506</b>	<b>-592</b>
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>		
Aflossingen van langlopende schulden	-165	-165
Betaalde rente na winstbelasting	<u>-46</u>	<u>-61</u>
	<b>-211</b>	<b>-226</b>
<b>Netto kasstroom</b>	<b><u><u>885</u></u></b>	<b><u><u>259</u></u></b>
Saldo liquide middelen 1-1	4.419	4.160
Saldo liquide middelen 31-12	<u>5.304</u>	<u>4.419</u>
<b>Mutatie liquide middelen</b>	<b><u><u>885</u></u></b>	<b><u><u>259</u></u></b>

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

## **6. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling**

### **Algemeen**

Stadsschouwburg Utrecht heeft als doel de organisatie, productie en uitvoering van culturele, kunstzinnige en educatieve projecten en het beheer en de exploitatie van Stadsschouwburg Utrecht, op zodanige wijze dat er een divers en kwalitatief goed aanbod is van podiumkunsten, voor een breed publiek toegankelijk en van voldoende omvang.

De stichting is opgericht op 22 november 2011, op 1 januari 2012 zijn de activiteiten gestart. De stichting is statutair en plaatselijk gevestigd te Utrecht (KVK nummer: 53993985).

De grondslagen voor de bepaling van het vermogen en het resultaat zijn in het verslagjaar niet gewijzigd.

De jaarrekening is opgesteld in duizenden euro's, hierdoor kunnen er in de optellingen één meer of minder afwijkingen ontstaan. Een afwijkende presentatie van duizenden euro's is expliciet aangegeven. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

### **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

#### *Algemeen*

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor de financiële verslaggeving. De stichting volgt de richtlijn 640 voor organisaties zonder winstoogmerk. Daarbij volgt de jaarrekeningen de bepalingen conform de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de gemeente Utrecht.

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

#### *Materiële vaste activa*

Materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur.

#### *Vorraden*

De voorraden worden gewaardeerd tegen de vaste verrekenprijs.

#### *Vlottende activa*

De vlottende activa worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met het risico op oninbaarheid.

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

#### *Voorzieningen*

Voorzieningen worden gevormd voor verplichtingen die op de balansdatum bestaan en waarvan de omvang onzeker is doch redelijkerwijs in te schatten.

## **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

Het resultaat bestaat uit het verschil tussen de baten en de lasten. De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. De lasten zijn gebaseerd op historische kostprijzen.

### *Belastingen*

De belasting over het commerciële resultaat wordt berekend over het commerciële resultaat voor belastingen in de winst-en-verliesrekening, rekening houdend met beschikbare, fiscaal compensabele verliezen uit voorgaande boekjaren (voor zover niet opgenomen in de latente belastingvorderingen) en vrijgestelde winstbestanddelen en na bijtelling van niet-aftrekbare kosten. Tevens wordt rekening gehouden met wijzigingen die optreden in de latente belastingvorderingen en latente belastingschulden uit hoofde van wijzigingen in het te hanteren belastingtarief. Voor deze compensabele verliezen is een latente belastingvordering opgenomen die is gewaardeerd tegen het nominale belastingtarief van 15% (geldend t/m 31-12-2022).

## **Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht**

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

Winstbelastingen en ontvangen interest worden opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde interest worden opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten.

## Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

(Bedragen € x 1.000)

### *Huurovereenkomst*

De stichting is een huurovereenkomst aangegaan met de gemeente Utrecht voor de duur van 10 jaar, ingaande 1 januari 2012 en eindigend op 31 december 2021. Daarna wordt de overeenkomst telkens 1 jaar voortgezet. Het huurbedrag bedraagt in 2022 € 106 per maand en wordt jaarlijks geïndexeerd conform de prijsindex CBS.

### *Investeringsverplichtingen*

Per 31-12-2022 zijn er voor € 105 verplichtingen aangegaan voor investeringen die in 2023 geleverd worden.

### *Pensioenen*

De stichting is op basis van vrijwillige aansluiting aangesloten bij het pensioenfonds ABP. Het betreft een middelloonregeling.

### *Suppletiesubsidie*

De gemeenteraad van de gemeente Utrecht heeft op 24 november 2011 besloten om in te stemmen met de begroting van de meer- en minderkosten van de verzelfstandiging en het bijbehorende inverdientraject en dit in 17 jaar met een suppletie subsidie te verevenen (besluit kenmerk 11.079187). Het verloop voor de komende jaren is als volgt:

(€ x 1.000, afronding suppletie op € 10.000)

Jaar	Vrijval personeelskosten	Frictiekosten	Component activa	<b>Suppletie subsidie</b>
2023	-353	197	6	<b>-150</b>
2024	-379	197	-2	<b>-180</b>
2025	-431	197	-10	<b>-240</b>
2026	-461	197	-19	<b>-280</b>
2027	-482	197	-27	<b>-310</b>
2028	-504	197	-60	<b>-370</b>

**Bestemming resultaat (bedragen x € 1)**

Het resultaat voor bestemming bedraagt € 219.640.

Het bestuur van de stichting stelt voor het resultaat als volgt te bestemmen:

Toevoeging bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen	264.000
Onttrekking bestemmingsreserve Covid-19	-95.839
Toevoeging bestemmingsfonds gemeente Utrecht	31.187
Toevoeging algemene reserve	<u>20.113</u>
	<u><b>219.460</b></u>

## 7. Specificatie WNT

### Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

<b>Gegevens 2022</b>		
<b>bedragen x € 1</b>	<b>L. Claus</b>	<b>J. Kok</b>
<b>Functiegegevens</b>	<b>directeur</b>	<b>adjunct directeur</b>
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01-01 / 31-05	01-06 / 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,41	0,59
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	57.544	54.081
Beloningen betaalbaar op termijn	10.884	9.773
<b>Bezoldiging</b>	<b>68.428</b>	<b>63.854</b>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	89.359	126.641

<b>Gegevens 2021</b>	
<b>bedragen x € 1</b>	<b>L. Claus</b>
<b>Functiegegevens</b>	<b>directeur</b>
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01 / 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	Ja
<b>Bezoldiging</b>	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	111.736
Beloningen betaalbaar op termijn	21.607
<b>Bezoldiging</b>	<b>133.343</b>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000

### Toezichthoudende topfunctionarissen

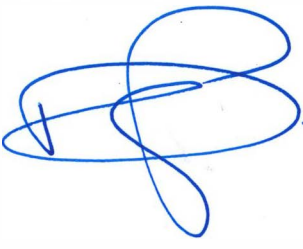
<b>Gegevens 2022</b>					
<b>bedragen x € 1</b>	<b>N. Luttels</b>	<b>J. Telting</b>	<b>E. Neslo</b>	<b>L. van Valkenhoef</b>	<b>D. Boonekamp</b>
<b>Functiegegevens</b>	<b>Voorzitter</b>	<b>Lid</b>	<b>Lid</b>	<b>Lid</b>	<b>Lid</b>
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01-01 / 31-12	01-01 / 31-12	01-01 / 31-12	01-01 / 31-12	21-09 / 31-12
<b>Bezoldiging</b>					
Bezoldiging	1.596	1.842	-	1.172	614
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	32.400	21.600	21.600	21.600	5.977

<b>Gegevens 2021</b>						
<b>bedragen x € 1</b>	<b>J. Zoet</b>	<b>N. Luttels</b>	<b>J. Telting</b>	<b>E. Neslo</b>	<b>L. van Valkenhoef</b>	<b>H. Lambers</b>
<b>Functiegegevens</b>	<b>Voorzitter</b>	<b>Voorzitter</b>	<b>Lid</b>	<b>Lid</b>	<b>Lid</b>	<b>Lid</b>
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01 / 13-10	13-10 / 31-12	01-01 / 13-10	01-01 / 13-10	01-01 / 13-10	01-01 / 29-11
<b>Bezoldiging</b>						
Bezoldiging	999	798	1.172	-	-	-
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	31.350	6.871	20.900	20.900	20.900	19.010

## **Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen**

Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen met dienstbetrekking.

<b>Gegevens 2022</b>	<b>L. Claus</b>
<b>bedragen x € 1</b>	
<b>Functiegegevens</b>	
Functie(s) bij beëindiging dienstverband	directeur
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Jaar waarin dienstverband is beëindigd	2022
Uitkering wegens beëindiging van het dienstverband	
Overeengekomen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	70.221
Individueel toepasselijk maximum	75.000
Totaal uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	15.221
Waarvan betaald in 2022	15.221
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.

<i>Directie</i>		
Sewan Mumcuyan Directeur bestuurder 	Joost Kok Adjunct directeur 	
<i>Raad van toezicht</i>		
Nicolien Luttels voorzitter 	Juan Telting 	Lidewij van Valkenhoef 
Doreen Boonekamp 	Jory Hoogendam 	Saida Lahrouchi 

## **8. Overige gegevens**

Aan: de bestuurder en Raad van Toezicht van Stichting Stadsschouburg Utrecht te Utrecht

### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022**

#### *Ons oordeel*

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Stadsschouburg Utrecht te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Stadsschouburg Utrecht op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven (RJ 640), de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en de bepalingen conform de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de Gemeente Utrecht.

Voorts zijn wij van oordeel dat de jaarrekening 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten voldoet aan de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid, zoals opgenomen in het Controleprotocol WNT en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### *De basis voor ons oordeel*

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, het Controleprotocol WNT en het Verantwoordings- en accountantsprotocol van de Gemeente Utrecht 2018.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Stadsschouburg Utrecht zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### *Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening*

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven, de bepalingen conform de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de Gemeente Utrecht en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van Stichting Stadsschouburg Utrecht.

### Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol WNT en het Verantwoordings- en accountantsprotocol van de Gemeente Utrecht 2018, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nieuwegein, datum

CROP registeraccountants

*Was getekend*

T. van der Meulen MSc RA